

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| <i>1. Einleitung</i> | 11 |
| 1.1 Fragestellung, Quellen, Untersuchungsmethoden und Forschungsstand | 13 |
| 1.2 Sibelius' politische Position | 21 |
| <i>2. Die Anfänge: Politisch beeinflusste Sibelius-Rezeption vor 1933</i> | 43 |
| <i>3. Der Höhepunkt der politisch-ideologischen Rezeption: Sibelius im NS-Staat</i> | 77 |
| 3.1 Eine "günstige Konstellation": Voraussetzungen und Motive für die Sibelius-Pflege im NS-Staat | 77 |
| 3.1.1 Diplomatische Beziehungen zwischen Deutschland und Finnland | 77 |
| 3.1.2 Ideologisch begründete Beziehungen zum Norden | 87 |
| 3.1.3 Grundzüge einer NS-"Musikästhetik" | 96 |
| 3.1.4 Musikpolitik und Musikleben im NS-Staat | 117 |
| 3.1.5 Sibelius-Begeisterung politischer und musikalischer "Schlüsselfiguren" | 131 |
| 3.1.6 Zusammenfassung | 148 |
| 3.2 Gezielte Förderung: Der Sibelius-"Kult" an der "Spitze" des NS-Staates | 149 |
| 3.2.1 Die Brahms-Medaille der Stadt Hamburg | 149 |
| 3.2.2 Die Bemühungen der Nordischen Gesellschaft | 154 |
| 3.2.3 Die Goethe-Medaille für Kunst und Wissenschaft | 158 |
| 3.2.4 Die Ehrendoktorwürde der Universität Heidelberg | 167 |
| 3.2.5 Die Einladung zu den Reichsmusiktagen der HJ | 177 |
| 3.2.6 Die erste deutsche Sibelius-Gesellschaft | 181 |
| 3.2.6.1 Politische Hintergründe | 181 |
| 3.2.6.2 Die kulturelle Arbeit der Gesellschaft | 188 |
| 3.2.7 Zusammenfassung | 193 |
| 3.3 Verhaltener Aufschwung: Sibelius in den Musik verbreitenden Medien | 197 |
| 3.3.1 Konzerte | 197 |
| 3.3.1.1 Überblick | 200 |
| 3.3.1.2 Besondere Veranstaltungen | 222 |
| 3.3.2 Schallplatte | 240 |

| | |
|--|-----|
| 3.3.3 Rundfunk | 256 |
| 3.3.3.1 Überblick | 261 |
| 3.3.3.2 Besondere Sendungen | 275 |
| 3.3.4 Film | 289 |
| 3.3.5 Zusammenfassung | 302 |
| 3.4 Zwischen Klischee und Propaganda: Sibelius in den Musik kommentierenden Medien | 307 |
| 3.4.1 "Nichtmusikalische" Zeitschriften und Magazine | 308 |
| 3.4.2 Tagespresse | 328 |
| 3.4.3 Musikzeitschriften | 352 |
| 3.4.4 Wissenschaftliche Literatur: Die Dissertation von Ernst Tanzberger | 370 |
| 3.4.5 Zusammenfassung | 382 |
| 3.5 Zwischen Begeisterung und Desinteresse: Sibelius-Rezeption an der "Basis" | 385 |
| 3.6 Intention und Wirkung: Ambivalenz der Sibelius-Rezeption im NS- Staat | 403 |
| 4. <i>Die Nachwirkungen: Deutsche Sibelius-Rezeption 1945 bis 1990</i> | 407 |
| 4.1 Der verpaßte Neuanfang: Sibelius-Rezeption in der DDR | 409 |
| 4.1.1 Überblick | 415 |
| 4.1.2 Das Sibelius-Jubiläumsjahr 1965 | 429 |
| 4.2 Die Gegenreaktion: Sibelius-Rezeption in der BRD | 449 |
| 4.2.1 Überblick | 450 |
| 4.2.2 Die Wiesbadener Sibelius-Gesellschaft | 474 |
| 5. <i>Aufarbeitung und Revision: Sibelius-Rezeption im wiedervereinigten Deutschland</i> | 491 |
| Verzeichnis der verwendeten Literatur | 511 |
| Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen | 549 |