

TABLE DES MATIERES

<i>Avant-Propos</i>	9
---------------------------	---

INTRODUCTION. — HISTOIRE DE L'OUVRAGE

Eveil de la vocation d'historien chez Chateaubriand, p. 13. — La genèse de l'ouvrage, p. 19. — Le lancement de l'ouvrage, p. 61. — Les jugements de la critique, p. 70. — Le manuscrit Chalvet, p. 80.

PREMIERE PARTIE. — LES FAITS

CHAPITRE PREMIER. — Les Sources.....	93
--------------------------------------	----

Utilisation des ouvrages antérieurs, p. 94. — Les sources principales de Chateaubriand : Fleury, Tillemont et Gibbon, p. 111. — L'utilisation des sources, p. 145. — Les erreurs, p. 156.

CHAPITRE II. — La Méthode.....	164
--------------------------------	-----

La critique des témoignages, p. 165. — Les longueurs et lacunes, p. 176. — L'impartialité, p. 185.

DEUXIEME PARTIE. — LES IDEES

CHAPITRE PREMIER. — Les conceptions politiques, philosophiques et religieuses.....	197
--	-----

Les idées politiques, p. 203. — La philosophie de l'histoire, p. 210. — L'apologie du catholicisme, p. 228.

CHAPITRE II. — Les Etudes historiques et l'Œuvre antérieure de Chateaubriand	236
--	-----

Filiation des idées politiques, p. 237. — Filiation des idées de progrès, p. 245. — Filiation de l'idée chrétienne, p. 247. — Filiation des idées sur la valeur du catholicisme, p. 253.

CHAPITRE III. — Les Influences.....	262
Influence de Bossuet, p. 263. — Influence des idées du XVIII ^e siècle, p. 268. — Les courants d'idées contemporains, p. 277.	

TROISIÈME PARTIE. — L'ART

CHAPITRE PREMIER. — Le Genre historique.....	307
La théorie du genre historique, p. 307. — La méthode chronologique, p. 311. — Les conceptions de Villemain sur la composition d'une histoire romaine idéale, p. 318.	
CHAPITRE II. — Le Style des Etudes historiques.....	320
I. Les caractères : la souplesse, p. 321. — La couleur et l'évocation, p. 325. — Les antithèses et les comparaisons, p. 329. — La phrase et la syntaxe, p. 331. — Le rythme, p. 332. — Les influences, p. 333.	
II. Les corrections de Chateaubriand, p. 336.	
<i>Conclusion</i>	349
<i>Bibliographie et Appendices</i>	355