

Avant-propos . . . . .	3
<b>1. Début du siècle, de 1890 à 1914 :</b>	
<b>La littérature de la belle époque . . . . .</b>	<b>9</b>
<i>Belle Époque ou drôle d'époque ? . . . . .</i>	<i>11</i>
<b>A. La poésie : l'azur, Dieu, les prairies et le monde</b>	<b>12</b>
1. <i>Prééminence d'un genre :</i>	
<i>l'éblouissement poétique. . . . .</i>	<i>12</i>
2. <i>Survivances du symbolisme . . . . .</i>	<i>12</i>
Émile Verhaeren (1855-1916). . . . .	12
Albert Samain (1858-1900) . . . . .	13
Gustave Kahn (1858-1936) . . . . .	13
Henri de Régnier (1864-1936) . . . . .	13
Maurice Maeterlink (1862-1942). . . . .	14
Paul Fort (1872-1960) . . . . .	14
3. <i>Élans spirituels . . . . .</i>	<i>15</i>
Saint Pol Roux (1861-1940) . . . . .	15
Francis Jammes (1868-1938) . . . . .	15
Charles Péguy (1873-1914) . . . . .	16
4. <i>Défenses : le naturisme et le courant fantaisiste</i>	<i>17</i>
Anna de Noailles (1876-1933) . . . . .	17
Paul-Jean Toulet (1867-1920) . . . . .	18
Francis Carco (1886-1958) . . . . .	18
5. <i>Partances : les voyages et l'aventure. . . . .</i>	<i>18</i>
Segalen (1878-1919) et Larbaud . . . . .	18
Cendrars (1887-1961). . . . .	19
6. <i>Un maître : Guillaume Apollinaire (1880-1918)</i>	<i>20</i>
<b>B. Le théâtre : beaucoup d'appelés peu d'élus. . .</b>	<b>24</b>
1. <i>Le néo-romantisme . . . . .</i>	<i>24</i>
Edmond Rostand (1868-1918). . . . .	24
2. <i>Le théâtre d'idées . . . . .</i>	<i>25</i>
Octave Mirbeau (1850-1917) . . . . .	25
François de Curel (1854-1928). . . . .	25
Paul Hervieu (1857-1915) . . . . .	25

3. <i>Le théâtre d'amour</i> . . . . .	25
Georges de Porto-Riche (1849-1930) . . . . .	26
Henry Bataille (1872-1922) . . . . .	26
Henry Berstein (1876-1953) . . . . .	26
4. <i>Le théâtre de boulevard</i> . . . . .	26
Courteline (1858-1929) . . . . .	27
Feydeau (1862-1921) . . . . .	27
Tristan Bernard (1866-1947) . . . . .	27
Flers (1872-1927) et Cavaillet (1861-1915) . . . . .	27
5. <i>Un autre théâtre</i> . . . . .	28
Paul Claudel (1868-1955) . . . . .	28
Alfred Jaury (1873-1907) . . . . .	30
<b>C. Le roman : crise d'un genre</b> . . . . .	32
1. <i>Les maîtres d'autrefois</i> . . . . .	32
Paul Bourget (1852-1935) . . . . .	32
Maurice Barrès (1862-1923) . . . . .	33
Anatole France (1884-1924) . . . . .	33
2. <i>Les feux de la gloire durable</i> . . . . .	35
André Gide (1869-1951) . . . . .	35
Marcel Proust (1871-1922) . . . . .	37
3. <i>Faut-il brûler les autres ?</i> . . . . .	39
Marcel Prévost (1862-1941) . . . . .	39
Édouard Estaurié (1862-1942) . . . . .	39
Maurice Leblanc (1864-1941) . . . . .	39
Louis Hémon (1880-1913) . . . . .	40
Valéry Larbaud (1881-1957) . . . . .	40
Alain Fournier (1886-1914) . . . . .	40
4. <i>Pitié pour Pierre Loti (1850-1923)</i> . . . . .	41
<b>2. La littérature de 1914 à 1918</b> . . . . .	43
<i>Des romanciers entrent en guerre</i> . . . . .	45
Jules romains (1885-1972) . . . . .	45
Roland Dorgelès (1886-1973) . . . . .	46
Henri Barbusse (1872-1935) . . . . .	46
Maurice Genevoix (1890-1980) . . . . .	47
<b>3. D'une guerre à l'autre :</b>	
<b>la littérature de 1919 à 1939</b> . . . . .	49
<i>Blessures. Oubli.angoisses. Engagement</i> . . . . .	51

<b>A. Le roman : les milles facettes d'un genre . . . .</b>	<b>53</b>
1. <i>Tendres terroirs</i> . . . . .	54
Colette (1873-1954). . . . .	54
Giono (1875-1970) . . . . .	56
2. <i>Et Dieu troubla les âmes</i> . . . . .	57
François Mauriac (1885-1970) . . . . .	57
Georges Bernanos (1888-1948) . . . . .	58
Julien Green (né en 1900) . . . . .	58
3. <i>Le roman-fleuve, effluves d'un genre</i> . . . . .	59
Romain Rolland (1866-1944). . . . .	60
Roger Martin du Gard (1881-1958) . . . . .	60
Georges Duhamel (1884-1966) . . . . .	61
Jules Romains (1885-1972) . . . . .	61
4. <i>Princes des années folles</i> . . . . .	62
Jean Giraudoux (1882-1944) . . . . .	62
Paul Morand (1888-1976) . . . . .	64
Jean Cocteau (1889-1963) . . . . .	64
Raymond Radiguet (1903-1923) . . . . .	65
5. <i>Vous avez dit «héros» ?</i> . . . . .	66
Henry de Montherlant (1896-1972) . . . . .	66
Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) . . . . .	66
André Malraux (1901-1976) . . . . .	67
6. <i>Vive Valéry ! (1871-1945)</i> . . . . .	68
7. <i>Pitié pour Céline (1894-1901)</i> . . . . .	70
<b>B. La poésie : surréalistes ou pas ? . . . . .</b>	<b>72</b>
1. <i>Les uns : hors surréalisme</i> . . . . .	73
Max Jacob (1876-1944) . . . . .	73
Léon-Paul Fargue (1876-1947) . . . . .	74
Milosz (1877-1939) . . . . .	75
Jules Supervielle (1884-1960) . . . . .	76
Pierre-Jean Juvé (1887-1977) . . . . .	78
Saint-John Perse (1887-1975) . . . . .	79
Pierre Reverdy (1889-1960) . . . . .	80
2. <i>Les autres : les trois monstres sacrés</i> . . . . .	82
André Breton (1896-1966) . . . . .	82
Paul Eluard (1895-1952) . . . . .	83
Aragon (1897-1982) . . . . .	84
3. <i>Un autre et non des moindres</i> . . . . .	86
Robert Desnos (1900-1945) . . . . .	86

<b>C. Le théâtre</b> . . . . .	88
1. <i>L'importance du rôle des metteurs en scène</i> . . . . .	88
Jacques Copeau (1879-1945) . . . . .	88
Charles Dullin (1885-1945) . . . . .	88
Louis Jouvet (1887-1951) . . . . .	88
Antonin Artaud (1896-1948) . . . . .	89
2. <i>Les phares du genre</i> . . . . .	89
Sacha Guitry (1885-1957) . . . . .	89
Marcel Pagnol (1895-1972) . . . . .	89
Armand Salacrou (né en 1899) . . . . .	89
<b>4. La littérature de 1939 à nos jours</b> . . . . .	91
<i>Existentialisme et nouveau roman</i> . . . . .	93
<b>A. La poésie : douce France ?</b> . . . . .	95
Henri Michaux (1899-1984) . . . . .	95
Francis Ponge (né en 1899) . . . . .	97
Jacques Prévert (1900-1977) . . . . .	99
Raymond Queneau (1903-1976) . . . . .	101
<b>B. Le roman</b> . . . . .	103
1. <i>Le trio des philosophes</i> . . . . .	103
Jean-Paul Sartre (1905-1980) . . . . .	103
Simone de Beauvoir (née en 1908) . . . . .	105
Albert Camus (1913-1960) . . . . .	106
2. <i>Les nouveaux romanciers</i> . . . . .	108
Claude Simon (né en 1913) . . . . .	109
Robert Pinget (né en 1919) . . . . .	109
Nathalie Sarraute (née en 1902) . . . . .	110
Alain Robe-Grillet (né en 1922) . . . . .	112
Michel Butor (né en 1926) . . . . .	113
Marguerite Duras (née en 1914) . . . . .	114
<b>C. Le théâtre</b> . . . . .	117
1. <i>Présence d'Anouilh</i> (né en 1910) . . . . .	118
2. <i>Le théâtre de l'absurde</i> . . . . .	119
Samuel Becket (né en 1906) . . . . .	119
Jean Genêt (né en 1910) . . . . .	121
Eugène Ionesco (né en 1912) . . . . .	122
Un mythe : Boris Vian (1920-1959) . . . . .	124
<b>Conclusion provisoire</b> . . . . .	126