

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Texte und Kommentare	19
1888	
Ernst Mach: Bemerkungen über wissenschaftliche Anwendungen der Photographie	21
Ludwig Schrank: Charakteristik im Porträt	25
1889	
David Kaufmann: Der Phonograph und die Blinden	29
1890	
Ludwig Schrank: Autotypie	34
1892	
Carl du Prel: Theorie des Fernsehens	38
1900	
Karl Rohwaldt: Photoskulptur	57
1907	
Fred Hood: Die Illusion im kinematographischen Theater	63
1908	
(Rudolf) von Freydorf: Eine Stenographiermaschine	67
Hermann Häfker: Die Kulturbedeutung der Kinematographie	78
1912	
Hermann Duenschmann: Kinematograph und Psychologie der Volksmenge	85
Robert Gaupp: Der Kinematograph vom medizinischen und psychologischen Standpunkt	100
1914	
Albert Hellwig: Über die schädliche Suggestivkraft kinematographischer Vorführungen	115
1916	
Johannes Gaulke: Kunst und Kino im Kriege	129
1920	
Oskar Kalbus: Die Stummheit des Filmbildes	134
1924	
A. K. Fiala: Elektrophysiologische Zukunftsprobleme	138
Ludwig Kapeller: Nicht gesprochene Zeitung – sondern „Rundfunk“	156

1925		
	Julius Bab: Film und Kunst	162
	A. K. Fiala: Elektrophysiologische Zukunftsprobleme	177
	Ch. Gerlich: Die Denkschaltung durch den Rundfunk	210
	F. H.: Die Radio-Polizist-Maschine	213
	Erich Palme: Regie der Massen	218
1926		
	Rudolf Beranek: Die Irradiations-Erscheinungen	225
	Hans Bredow: Eure Aufgaben im Rundfunk!	230
	Fritz Kunze: Der menschliche Körper als Sender	233
	Arno Schirokauer: Ethos des Hörspiels	238
1927		
	L(othar) B(and): Hörbilder aus dem Leben	243
	Ernst Hardt: Der Körper im Rundfunk	248
	Oskar Kalbus: Das Übersinnliche im Film	255
	Harding Vollquart Matthießen: Das Hörspiel und seine Hörer	268
	Friedrich Pütz: Die richtige Diät des Hörers	273
	Arno Schirokauer: Der Sportsprecher	277
	Hans Traub: Arbeitsrhythmus als Morsezeichen	281
1928		
	Kurt Karl Eberlein: Januskopf und Maske	285
	Albert Klöckner: Das Massenproblem in der Kunst. Über Wesen und Wert der Vervielfältigung (Film und Funk)	299
	Ewald Popp: Die Wesensform des Lautsprechers	312
	Edmund Starkloff: Bilanz des Buches 1928	318
1929		
	René Allendy: Verdrängung, Sexualität und Reklame	322
	Guido Bagier: Der Tonfilm veredelt den Rundfunk. Gedanken über die Verwendungsmöglichkeiten des Tonfilms im Rundfunk	329
	Friedrich Walther Bischoff: Zur Dramaturgie des Hörspiels	332
	Hans Erdmann: Zwischen Technik und Ästhetik	338
	Paul Herzog: Das Mikrofongesicht	351
	Herbert Leisegang: Sprechfilm – Rundfunk – Bildfunk – Filmfunk – Zukunftstheater	361
	Père Lhande: Die Radio-Predigt	370
	Wilhelm Lotz: Photographie und Objekt. Zu den Fotos von Renger-Patzsch	373
	Kurt Magnus: Geistige Verbindung getrennter Welten	378

Albert Neuburger: Die Technik des Fernseh-Dramas	382
Hans Pander: Die Illusion beim Tonfilm	388
Eduard Rhein: Zeitlicher und räumlicher, wirklicher und scheinbarer Gleichlauf	394
Eduard Rhein: Wollen wir fernsehen?	403
Erwin Roessler: Die physiologischen und die psychologischen Grundlagen des Fernsehens	411
Hanns Sachs: Zur Psychologie des Films	426
Ernst Steffen: Das Fernkino im Haus	433
Alfred Szendrei: Neue Hörfähigkeit. Beitrag zur Psychologie des Rundfunkhörerers	438
Willi Wolfradt: Kino und Pantomime	445
1930	
Herbert Starke: Der neue Pressephotograph	449
J(ohannes) M(aria) Verweyen: Radioitis! Gedanken zum Radiohören	454
1931	
Friedrich W. Bischoff: Zur Lage des Rundfunks. Feststellungen – Erfahrungen – Ausblicke	462
Axel Eggebrecht: Die Rolle der Photographie	467
Hans Flesch: Hörspiel, Film, Schallplatte	473
h.: Reproduktionen	479
1933	
Hans Traub: Zeitung, Film, Rundfunk. Die Notwendigkeit ihrer einheitlichen Betrachtung	485
3. Register	509
3.1 Biographien	511
3.2 Schlüsselbegriffe	522
3.3 Personenverzeichnis	532
4. Nachwort	537
5. Literaturverzeichnis	561