

# INHALTSVERZEICHNIS

o. VORWORT .....	9
I. ANALYTISCHE ÄSTHETIK:	
DIE ZEICHENTHEORIE NELSON GOODMAN'S	
1. Eine 'andere' Fragestellung .....	17
2. Zu Nelson Goodman in allgemeiner Absicht .....	29
3. Zeichenbedeutung:	
Sprachliche und nichtsprachliche Denotation .....	45
4. Von der Probe zum passenden Etikett:	
Exemplifikation und Ausdruck .....	56
5. Die Nebenbeschäftigung der Symbole: Ein bedeutungs- theoretischer Exkurs zu Metapher und Wahrheit .....	65
6. Ästhetische Bedeutung und kognitive Funktion:	
Das Kunstwerk als Probe .....	80
7. 'Wann' oder doch 'Was ist Kunst?' .....	95
II. SCHEMAINTERPRETATION UND DIE IDENTIFIZIERBARKEIT ÄSTHETISCHER ZEICHEN	
1. Schemainterpretationismus und Symboltheorie:	
Vom Symbol zum Schema .....	115
2. Der konstruktive Schemainterpretationismus von Hans Lenk ....	122
3. Hermeneutik und Schemainterpretation .....	134
4. Die soziale Verankerung der Interpretation:	
Ästhetische Kompetenz und Kultursoziologie .....	146
5. Thesenhaftes zu einer schemaorientierten Symboltheorie:	
Wann ist (es) Parodie? .....	159
III. ROBERT NEUMANN'S PARODIEN:	
DIE PROBE AUF DIE EXEMPLIFIKATION	
1. Literaturwissenschaft und Parodie:	
Eine vorbelastete Beziehung .....	163
2. Die Parodie als eine Form des Komischen .....	173
3. Das Problem der Wertung:	
Die kritische und die (bloß) komische Parodie .....	182

4. Nachahmung, Bezugnahme und Robert Neumanns Theorie der Parodie .....	189
5. Von der Funktion der Zeichen zur Funktion der Parodie: Goethe und Brecht parodiert .....	203
6. Komplexität der Parodie und die komplexen Parodien Robert Neumanns .....	218
7. Zeigen und Sagen: Funktion und Qualität der Parodie anhand einer Benn-Parodie .....	232
8. Die Grenzen der Parodie und der Parodierbarkeit .....	245
a) Grenzen in der Wahl des Gegenstandes und die Kontroverse um Friedrich Torbergs Morgensternparodien .....	246
b) Die obere und die untere Grenze der Parodie: Stefan George, Rudolf Greinz u.a. ....	259
c) Vorlage statt Parodie: Haiku-Übersetzungen und der 'Welsche Schwan' .....	275
d) Parodie ohne Vorlage: Die Parodie auf Rabindranath Tagore .....	283
e) Die Grenze des Parodisten Robert Neumann .....	289
9. Parodien und andere Formen der Nachahmung .....	293

IV. ZUR METHODIK DES ANSATZES  
UND SEINER WEITERFÜHRUNG .....

309

Nachwort (*Gerhard Preyer*):

Ästhetische Symbolisierung als interpretative Strategie .....

312

V. LITERATURVERZEICHNIS .....

321