

## TABLE DES CHAPITRES

	Pages
1. AVANT-PROPOS . . . . .	I
2. LE THÉÂTRE A LA COUR . . . . .	11
3. LES PREMIÈRES SALLES DE SPECTACLES . . . . .	35
4. LES COMÉDIENS DE CAMPAGNE . . . . .	45
5. L'OPÉRA DU QUAI AU FOIN . . . . .	91
6. GIO-PAOLO BOMBARDA, FONDATEUR DE LA MONNAIE . . . . .	111
7. LA CONSTRUCTION DU THÉÂTRE DE LA MONNAIE . . . . .	119
8. LE THÉÂTRE DE LA MONNAIE JUSQU'A L'OCCUPATION FRANÇAISE.	129
9. LA DIRECTION FAVART. . . . .	171
10. DE FAVART A D'HANNETAIRE . . . . .	179
11. LE PETIT THÉÂTRE DU COFFY A LA GRAND'PLACE . . . . .	217
12. LES COMÉDIENS ORDINAIRES DE S. A. R. LE PRINCE CHARLES DE LORRAINE. . . . .	231
13. LE RÈGNE D'IGNACE VITZTHUMB. . . . .	253
14. LA COMÉDIE DE SALON ET DE COUR AU TEMPS DE CHARLES DE LORRAINE. . . . .	297
15. POLICE ET ADMINISTRATION DU SPECTACLE . . . . .	311
16. LES DERNIÈRES DIRECTIONS DE L'ANCIEN RÉGIME. . . . .	335

## TABLE DES GRAVURES

	Pages
Frontispice : Portrait de Dazincourt dans les <i>Faussses Confidences</i> .	
Francken et Pourbus. — Un Bal à la Cour des Archiducs . . . . .	12
C. Galle. — L'Archiduc Léopold-Guillaume d'Autriche . . . . .	16
R. Vanden Hoecke. — Frontispice de l' <i>Ulisse all' Isola de Circe</i> . . . . .	18
Deux décors de l' <i>Ulisse all' Isola de Circe</i> . . . . .	22
J. Vande Velde. — Vue générale du Palais de Bruxelles . . . . .	24
Vue intérieure de la cour du Palais . . . . .	24
Moreau. — S. A. E. Maximilien-Emmanuel de Bavière . . . . .	32
Du Taillis. — Carton du plan de 1639 (Fossé aux Loups) . . . . .	40
Le Grand Béguinage de Bruxelles et l'Opéra du Quai au Foin . . . . .	96
Du Taillis. — Partie du plan de 1639 (Opéra du Quai au Foin) . . . . .	96
Harrewyn. — Frontispice de <i>Sabinus</i> . . . . .	104
Gio Paolo Bombarda (médaillon) . . . . .	112
Gertrude-Marie Cloots, dame de Bombarda . . . . .	112
Le Couvent des Dominicains et la Longue Rue des Chevaliers . . . . .	112
La Place de la Monnaie au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	120
Fronton de l'Hôtel de la Comédie . . . . .	122
La Façade de l'ancien Hôtel de la Comédie . . . . .	122
S. Savry. — Salle de l'ancien théâtre d'Amsterdam . . . . .	126
C.-A. Coypel. — La Camargo . . . . .	146
Eisen. — Marque théâtrale de Maurice de Saxe . . . . .	170
J. Wille. — Maurice de Saxe, maréchal de France . . . . .	174
Litré. — Portrait de Favart . . . . .	176
J. Duallé. — M <sup>me</sup> Favart . . . . .	178
Léopold-Philippe, duc d'Arenberg . . . . .	180
Jean-Charles, comte de Merode, marquis de Deynze . . . . .	180
Charles-Elisabeth, duc d'Ursel et d'Hoboken . . . . .	182
J.-N. Servandoni. — Décor du <i>Triomphe de l'Amour</i> . . . . .	184
V. Van Gelisty. — Jean-Nicolas Servandoni d'Hannetaire . . . . .	200
A. du Boulois. — S. A. R. Charles de Lorraine . . . . .	208
B. Van den Bosch. — La Grand'Place de Bruxelles . . . . .	224
Chevillet. — Eugénie d'Hannetaire en Jeune Sultane . . . . .	232
De la Rue. — Angélique d'Hannetaire . . . . .	234
Godecharle. — Buste d'Angélique d'Hannetaire . . . . .	238
A. Cardon l'Aîné. — Ignace Vitzthum . . . . .	256

	Pages
J.-B. Michel. — Pierre-Louis Dubus de Préville . . . . .	258
R. de Launay. — J.-J.-B. Albouy-Dazincourt . . . . .	262
Basan. — La Guinguette . . . . .	264
A. Godfroy. — J.-B. Fauchard de Grandmesnil . . . . .	288
A. Cardon l'Ainé. — Le Prince de Ligne . . . . .	296
Les loges en trompe-l'œil au château d'Héverlé . . . . .	304
Ancien fauteuil de loge . . . . .	304
Paul Vitzthumb. — La Porte de Laeken . . . . .	312

## GRAVURES DANS LE TEXTE

Titre du livret de Ballet de 1685 . . . . .	29
Reconstitution du Plan du Théâtre du Gracht . . . . .	39
Plan cadastral de la Montagne Sainte Elisabeth . . . . .	42
Contrat pour la construction d'un théâtre (1680) . . . . .	77
Le quartier de la place de la Monnaie . . . . .	126
Vue cavalière du quartier du Munte . . . . .	128
Affichette de 1702 . . . . .	134
Réimpression bruxelloise du livret d' <i>Omphale</i> . . . . .	137
<i>Le Retour désiré</i> (1749) . . . . .	180
Affiche 1763 . . . . .	209
Billet de spectacle forain (1740) . . . . .	229
Affiche 1771 . . . . .	241
Affiche 1774 . . . . .	265
Reçu de location . . . . .	271
Autographe de Vitzthumb . . . . .	279
Autographe de Beaumarchais . . . . .	281
Bordereau de Recette (1775) . . . . .	285
J. Bouüaert. — Le Petit Théâtre d'Héverlé . . . . .	299
Règlement de police . . . . .	322
Répertoire d'acteur 1781 . . . . .	328
Contrat de location d'une loge . . . . .	330
Affiche pour les bals . . . . .	331