

Table des matières

	Pages
<i>Jeanne Wathelet-Willem</i> , par Rita LEJEUNE	[VII]-XIII
<i>Bibliographie de Jeanne Wathelet-Willem</i> , établie par Jacques DE CALUWÉ	[XIV]-XX
Simonne d'ARDENNE (Liège), <i>Beatewil (R batewil, T swete- wil)</i> , <i>Ms. Bodley 34, fol. 11/20</i>	[1]-4
Raymond ARVEILLER (Paris), <i>Notes lexicologiques</i>	[5]-19
Herman BRAET (Anvers-Louvain), <i>Marie de France et Ovide</i>	[21]-25
Gerard J. BRAULT (Pennsylvania State Univ.), <i>Encore quel- ques notules sur le texte du Roland d'Oxford</i>	[27]-32
William CALIN (Oregon), <i>Ronsard and the Myth of Justice : a typological interpretation of Hymne de la Justice</i>	[33]-42
Germán COLÓN (Bâle), <i>Occitan et Catalan : nécessité d'une étude réciproque</i>	[43]-76
Larry S. CRIST (Nashville), <i>Roland, héros du vouloir : con- tribution à l'analyse structurale de la Chanson de Roland</i>	[77]-101
Juliette DE CALUWÉ-DOR (Liège), <i>L'anti-Paradis du « Pays de Cocagne »</i>	[103]-123
Jean-Marie D'HEUR (Paris-Liège) et Michel ZINK (Tou- louse), <i>Pastourelle et courtoisie - Sur un arrêt inédit de « Le Court d'Amours » de Mahiu li Poirrier</i> (voir aussi pp. 745 sv.	[125]-142
Jean DUFOURNET (Paris), <i>Deux notes sur Villon : I. Roc- quart; II. Le seigneur de Grigny</i>	[143]-164
Charles FOULON (Rennes), <i>Les quatre repas de Perceval</i>	[165]-174
Fabienne GÉGOU (Paris), <i>La langue du poète Adam de la Halle dans ses chansons courtoises</i>	[175]-188
Bernard GUIDOT (Nancy), <i>Figures féminines et chanson de geste : l'exemple de Guibert d'Andrenas</i>	[189]-206

W. Mary HACKETT (Birmingham), <i>Le manuscrit P de Girart de Roussillon</i>	[207]-218
Richard HARTMANN (Colorado), <i>Les éléments hétérodoxes de La Queste del Saint Graal</i>	[219]-237
Pierre JONIN (Avignon), <i>Merveilleux celtique et symbolisme universel dans Guigemar de Marie de France</i>	[239]-255
Hans-Erich KELLER (Ohio State Univ.), <i>La chanson de geste et son public</i>	[257]-285
Wilhelm KELLERMANN (Göttingen), <i>Le texte et la matière du roman « Berte aus grans piés » d'Adenet le Roi</i>	[287]-300
Elsbeth KENNEDY (Oxford), <i>Royal broodings and lovers' trances in the first part of the Prose Lancelot</i>	[301]-314
Erich KÖHLER (Freiburg), <i>Gabar e rire - Bemerkungen zum gap in der Dichtung der Trobadors</i>	[315]-326
Jean LARMAT (Nice), <i>La religion et les passions dans le Tristan de Béroul</i>	[327]-345
Pierre LE GENTIL (Paris), <i>A l'égaud : à l'abri</i>	[347]-351
M. Dominica LEGGE (Edimburgh), <i>Les chansons de geste et la Grande Bretagne</i>	[353]-355
Jeanne LODS (Paris), <i>La pucelle as manchés petites</i>	[357]-379
Donald MADDOX (Waltham), <i>The Structure of Content in Chrétien's Erec et Enide</i>	[381]-394
Jean MAILLARD (Fontainebleau), <i>A vous Tristan</i>	[395]-402
Reine MANTOU (Bruxelles), <i>Notes lexicologiques sur la Chronique rimée de Philippe Mousket</i>	[403]-412
Philippe MENARD (Paris), <i>La composition d'Aucassin et Nicolette</i>	[413]-432
Paule MERTENS-FONCK (Liège), <i>Structure des passages introduisant le discours direct dans Beowulf</i>	[433]-445
Alexandre MICHA (Paris), <i>Cligès ou les folles journées</i>	[447]-454
Ulrich MÖLK (Göttingen), <i>Deux hymnes latines du XI^e siècle en l'honneur de saint Alexis</i>	[455]-464
Jean-Charles PAYEN (Caen), <i>Irréalisme et crédibilité dans le Tristan de Béroul</i>	[465]-475
Cedric E. PICKFORD (Hull), <i>La transformation littéraire d'Erec le fils Lac</i>	[477]-484

Roger PINON (Liège), <i>Gastronomie de Wallonie : les levains et les levures</i>	[485]-503
Daniel POIRION (Paris), <i>Charles d'Orléans et l'Angleterre : un secret désir</i>	[505]-527
Jacques RIBARD (Amiens), <i>Le Lai de Lanval : essai d'interprétation polysémique</i>	[529]-544
Martín de RIQUER (Barcelona), <i>El haubert francés y la loriga castellana</i>	[545]-568
Marguerite ROSSI (Aix-en-Provence), <i>Sur Picolet et Auberon dans la Bataille Loquifer</i>	[569]-591
Charles ROSTAING (Paris), <i>La langue de Baptiste Bonnet dans Vido d'enfant</i>	[593]-614
Pierre RUELLE (Bruxelles), <i>Notes sur un passage de l'Isopet de Chartres</i>	[615]-618
Graham A. RUNNALLS (Edinburgh), <i>The Theatre in Paris at the end of the Middle Ages : Le Mystère de Saint Denis</i>	[619]-635
Jacques STIENNON (Liège), « <i>L'excellent M. Amiable</i> » de <i>Sainte-Beuve</i>	[637]-642
Jean SUBRENAT (Aix-en-Provence), <i>Moines mesquins et saint Chevalier - A propos du « Moniage » de Guillaume</i>	[643]-664
Lewis THORPE † (Nottingham), <i>Giraldus Cambrensis et le roi Arthur</i>	[667]-678
Nico VAN DEN BOOGAARD (Amsterdam), <i>Les insertions en français dans un traité de Gérard de Liège</i>	[679]-697
Kenneth VARTY (Glasgow), <i>An Etat Présent of Roman de Renart studies</i>	[699]-716
Brian WOLEDGE (Londres), <i>La flors et la flor. La déclinaison des féminins chez Chrétien de Troyes</i>	[717]-740
Note complémentaire (septembre 1977) à l'article de Jean-Marie D'HEUR et Michel ZINK	[741]-754
Table des matières	[755]-757