

Table des matières

| | Pages |
|---|------------|
| <i>Jeanne Wathelet-Willem</i> , par Rita LEJEUNE | [VII]-XIII |
| <i>Bibliographie de Jeanne Wathelet-Willem</i> , établie par Jacques DE CALUWÉ | [XIV]-XX |
| Simonne d'ARDENNE (Liège), <i>Beatewil</i> (<i>R</i> batewil, <i>T</i> swete- wil), <i>Ms. Bodley 34, fol. 11/20</i> | [1]-4 |
| Raymond ARVEILLER (Paris), <i>Notes lexicologiques</i> | [5]-19 |
| Herman BRAET (Anvers-Louvain), <i>Marie de France et Ovide</i> | [21]-25 |
| Gerard J. BRAULT (Pennsylvania State Univ.), <i>Encore quel- ques notules sur le texte du Roland d'Oxford</i> | [27]-32 |
| William CALIN (Oregon), <i>Ronsard and the Myth of Justice : a typological interpretation of Hymne de la Justice</i> | [33]-42 |
| Germán COLÓN (Bâle), <i>Occitan et Catalan : nécessité d'une étude réciproque</i> | [43]-76 |
| Larry S. CRIST (Nashville), <i>Roland, héros du vouloir : con- tribution à l'analyse structurale de la Chanson de Roland</i> | [77]-101 |
| Juliette DE CALUWÉ-DOR (Liège), <i>L'anti-Paradis du « Pays de Cocagne »</i> | [103]-123 |
| Jean-Marie D'HEUR (Paris-Liège) et Michel ZINK (Tou- louse), <i>Pastourelle et courtoisie - Sur un arrêt inédit de « Le Court d'Amours » de Mahiu li Poirrier</i> (voir aussi pp. 745 sv. | [125]-142 |
| Jean DUFOURNET (Paris), <i>Deux notes sur Villon : I. Roc- quart; II. Le seigneur de Grigny</i> | [143]-164 |
| Charles FOULON (Rennes), <i>Les quatre repas de Perceval</i> | [165]-174 |
| Fabienne GÉGOU (Paris), <i>La langue du poète Adam de la Halle dans ses chansons courtoises</i> | [175]-188 |
| Bernard GUIDOT (Nancy), <i>Figures féminines et chanson de geste : l'exemple de Guibert d'Andrenas</i> | [189]-206 |

| | |
|---|-----------|
| W. Mary HACKETT (Birmingham), <i>Le manuscrit P de Girart de Roussillon</i> | [207]-218 |
| Richard HARTMANN (Colorado), <i>Les éléments hétérodoxes de La Queste del Saint Graal</i> | [219]-237 |
| Pierre JONIN (Avignon), <i>Merveilleux celtique et symbolisme universel dans Guigemar de Marie de France</i> | [239]-255 |
| Hans-Erich KELLER (Ohio State Univ.), <i>La chanson de geste et son public</i> | [257]-285 |
| Wilhelm KELLERMANN (Göttingen), <i>Le texte et la matière du roman « Berte aus grans piés » d'Adenet le Roi</i> | [287]-300 |
| Elsbeth KENNEDY (Oxford), <i>Royal broodings and lovers' trances in the first part of the Prose Lancelot</i> | [301]-314 |
| Erich KÖHLER (Freiburg), <i>Gabar e rire - Bemerkungen zum gap in der Dichtung der Trobadors</i> | [315]-326 |
| Jean LARMAT (Nice), <i>La religion et les passions dans le Tristan de Béroul</i> | [327]-345 |
| Pierre LE GENTIL (Paris), <i>A l'égaud : à l'abri</i> | [347]-351 |
| M. Dominica LEGGE (Edimburgh), <i>Les chansons de geste et la Grande Bretagne</i> | [353]-355 |
| Jeanne LODS (Paris), <i>La pucelle as manchés petites</i> | [357]-379 |
| Donald MADDOX (Waltham), <i>The Structure of Content in Chrétien's Erec et Enide</i> | [381]-394 |
| Jean MAILLARD (Fontainebleau), <i>A vous Tristan</i> | [395]-402 |
| Reine MANTOU (Bruxelles), <i>Notes lexicologiques sur la Chronique rimée de Philippe Mousket</i> | [403]-412 |
| Philippe MENARD (Paris), <i>La composition d'Aucassin et Nicolette</i> | [413]-432 |
| Paule MERTENS-FONCK (Liège), <i>Structure des passages introduisant le discours direct dans Beowulf</i> | [433]-445 |
| Alexandre MICHA (Paris), <i>Cligès ou les folles journées</i> | [447]-454 |
| Ulrich MÖLK (Göttingen), <i>Deux hymnes latines du XI^e siècle en l'honneur de saint Alexis</i> | [455]-464 |
| Jean-Charles PAYEN (Caen), <i>Irréalisme et crédibilité dans le Tristan de Béroul</i> | [465]-475 |
| Cedric E. PICKFORD (Hull), <i>La transformation littéraire d'Erec le fils Lac</i> | [477]-484 |

| | |
|---|-----------|
| Roger PINON (Liège), <i>Gastronomie de Wallonie : les levains et les levures</i> | [485]-503 |
| Daniel POIRION (Paris), <i>Charles d'Orléans et l'Angleterre : un secret désir</i> | [505]-527 |
| Jacques RIBARD (Amiens), <i>Le Lai de Lanval : essai d'interprétation polysémique</i> | [529]-544 |
| Martín de RIQUER (Barcelona), <i>El haubert francés y la loriga castellana</i> | [545]-568 |
| Marguerite ROSSI (Aix-en-Provence), <i>Sur Picolet et Auberon dans la Bataille Loquifer</i> | [569]-591 |
| Charles ROSTAING (Paris), <i>La langue de Baptiste Bonnet dans Vido d'enfant</i> | [593]-614 |
| Pierre RUELLE (Bruxelles), <i>Notes sur un passage de l'Isopet de Chartres</i> | [615]-618 |
| Graham A. RUNNALLS (Edinburgh), <i>The Theatre in Paris at the end of the Middle Ages : Le Mystère de Saint Denis</i> | [619]-635 |
| Jacques STIENNON (Liège), « <i>L'excellent M. Amiable</i> » de <i>Sainte-Beuve</i> | [637]-642 |
| Jean SUBRENAT (Aix-en-Provence), <i>Moines mesquins et saint Chevalier - A propos du « Moniage » de Guillaume</i> | [643]-664 |
| Lewis THORPE † (Nottingham), <i>Giraldus Cambrensis et le roi Arthur</i> | [667]-678 |
| Nico VAN DEN BOOGAARD (Amsterdam), <i>Les insertions en français dans un traité de Gérard de Liège</i> | [679]-697 |
| Kenneth VARTY (Glasgow), <i>An Etat Présent of Roman de Renart studies</i> | [699]-716 |
| Brian WOLEDGE (Londres), <i>La flors et la flor. La déclinaison des féminins chez Chrétien de Troyes</i> | [717]-740 |
| Note complémentaire (septembre 1977) à l'article de Jean-Marie D'HEUR et Michel ZINK | [741]-754 |
| Table des matières | [755]-757 |