

Inhaltsverzeichnis

Salvatore Giammusso/Hans-Ulrich Lessing Einleitung	7
---	---

I. Kultur – Politik – Ästhetik

Vom abendländischen Kulturbegriff. (Anlässlich der Umbildung der Universität Konstantinopel.)	25
Die Untergangsvision und Europa	33
Staatskunst und Menschlichkeit	47
Politische Kultur. Vom Wert und Sinn der Staatskunst als Kulturaufgabe	51
Politische Erziehung in Deutschland	57
Wiedergeburt der Form im technischen Zeitalter	71
Das Problem der Klassizität für unsere Zeit	87
Zur Genesis moderner Malerei	100

II. Philosophische Anthropologie und Soziologie

Hören und Vernehmen	113
Sinnlichkeit und Verstand. Zugleich ein Beitrag zur Philosophie der Musik	119
Tier und Mensch	144
Das Problem der menschlichen Umwelt	168
Nachwort zu Ferdinand Tönnies	176
Philosophische Anthropologie	184

Über die allgemeine Bedeutung des Normativen in der Lebensbewältigung	190
Spiel und Sport	199
Die Gesellschaft und das Selbstverständnis des Menschen – Philosophische Aspekte	210

III. Philosophie

Über die Rätselhaftigkeit der Philosophie	217
Lebensphilosophie und Phänomenologie	231
Offene Problemgeschichte	256
Adornos <i>Negative Dialektik</i> . Ihr Thema mit Variationen	265
Carl Friedrich von Weizsäckers Studien <i>Die Einheit der Natur</i>	282
Zum Verständnis der ästhetischen Theorie Adornos	286

IV. Erinnerungen

Ad memoriam Edmund Husserl (1859-1938)	297
In memoriam Hans Driesch	304
Unsere Begegnung	311
In Heidelberg 1913	320
Die ersten zehn Jahre Soziologie in Göttingen	325
Totale Reflexion. Zum Tode Adornos	334
Erinnerungen an Max Scheler	337
Nachweise	347
Personenregister	351