

# Inhalt

Einleitung Anne Pingeot	Seite 13
Zerstückelung Michel Serres	33
1 Exvoto Geneviève Bresc-Bautier	39
2 Embleme: Heraldik, Symbolik, synekdochisches Fragment Geneviève Bresc-Bautier	43
3 Reliquiare: Das Fragment des heiligen Körpers Geneviève Bresc-Bautier	47
4 Anatomische Wachsplastiken Hélène Pinet	51
5 Ateliermodelle Hélène Pinet	57
6 Derestaurierte Antike: Wandlungen eines Athletentorsos – Faustkämpfer oder Diskuswerfer? Alain Pasquier	65
7 Ruinenbilder Hélène Pinet	73
8 Zeit der Prothesen: vor dem Zeitalter der Restauration Geneviève Bresc-Bautier	79
9 Michelangelo zwischen Fragment und Unvollendetem Jean-René Gaborit	85
10 Antikenkopien in der Villa Medici Antoinette Le Normand-Romain	95
11 Der Torso vom Belvedere Antoinette Le Normand-Romain	99
12 Der Torso des Illissos Antoinette le Normand-Romain	117
13 Der Schreitende Anne Pingeot	123
14 Der Stürzende Nicole Barbier	129

15	Weibliche Torsi Antoinette Le Normand-Romain Weibliche Torsi in der Photographie Hélène Pinet	Seite 133   155
16	Abgeschnittene Köpfe Anne Pingéot	159
17	Hände Anne Pingéot Photographierte Hände Hélène Pinet	171  190
18	Schultern Anne Pingéot	197
19	Beine und Füße Anne Pingéot	199
20	Fragmente, die einem Ganzen entnommen sind (I) Rodin: Denkmal für Victor Hugo Anne Pingéot	203
21	Reliefs Anne Pingéot	219
22	Fragmente, die einem Ganzen entnommen sind (II) Bourdelle: Denkmal für die Gefallenen von Montauban Antoinette Le Normand-Romain	225
23	Vasen, aus denen Fragmente wachsen Nicole Barbier	237
24	Rodins Assemblagen Nicole Barbier	241
25	Zusammenfügen oder zerschneiden? Antoinette Le Normand-Romain	253
	Rodin/Fragmente Roland Schaer	259
	Künstlerbiographien und Angaben zu den ausgestellten Werken	265
	Bibliographie	328
	Ausstellungen	338
	Photonachweis	342

Eckige Klammern bezeichnen Anmerkungen des Übersetzers:  
um dessen Übertragungen handelt es sich dort, wo bei  
Übersetzungen keine Quelle vermerkt ist.