

# Inhaltsverzeichnis

7	Grußwort HOCHTIEF
9	Dank
11	Einleitung
17	<b>Christoph Wagner</b> »Ist die Moderne unsere Antike?« Nachlese zur Mythenbildung in der Bauhaus-Rezeption
35	<b>Kathleen James-Chakraborty</b> Fragile Allianz. Über die Beziehung zwischen Henry van de Velde und Walter Gropius
53	<b>Paul Paret</b> Die Bauhaus-Moderne und das Problem der Plastik
71	<b>Robin Schuldenfrei</b> Luxus, Produktion, Reproduktion
91	<b>Peter Bernhard</b> Die Gastvorträge am Bauhaus – Einblicke in den »zweiten Lehrkörper«
113	<b>Helmuth Lethen</b> Der mythische Kältepol des Bauhaus- Diskurses und seine anthropologische Dimension
127	<b>Wolfgang Ruppert</b> »Es nahte die Umwälzung«. Kandinsky und der Künstlerhabitus am Bauhaus
147	<b>Sigrid Schade</b> Widersprüche – Mythen der abstrakten Moderne zwischen der »Immaterialität« der Kunst und der »Materialität« des Kunstwerks
169	<b>Karl Schawelka</b> Kandinskys Farbseminar am Bauhaus: Der Künstler als Gesetzgeber
195	<b>Anja Baumhoff</b> Zum Mythos der sachlichen Form: Paul Klee und Piet Mondrian
209	<b>Magdalena Droste</b> Symbol oder Privatsymbol? Oskar Schlemmers Wandgestaltung 1923
227	<b>Dietrich Neumann</b> Der Barcelona Pavillon
245	<b>Irene Below</b> Der unbekannte Architekt und die andere Moderne: Leopold Fischer in Dessau
272	<b>Vergleich</b> Gropius Typ I, 2, 1927 und Doppelhaus Fischer in Dessau
277	<b>Regina Göckede</b> Das Bauhaus nach 1933: Migrationen und semantische Verschiebungen
293	<b>Nicola Hille</b> Ein neues Bauhaus? Zur Adaption und Rezeption eines Gründungsmythos an der Hochschule für Gestaltung Ulm
315	<b>Frederic J. Schwartz</b> »Funktionalismus heute«: Adorno, Bloch und das Erbe des Modernismus in der BRD
337	<b>Klaus von Beyme</b> Die Bauhausmoderne und ihre Mythen
357	Biographien
361	Bildnachweis
365	Personenregister