

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1.	Methodische Vorüberlegungen.....1
2.	Der Begriff der Entfremdung.....12
2.1.	Vorbemerkung.....12
2.2.	Der Ursprung des Entfremdungsbegriffes.....17
2.3.	Der Entfremdungsbegriff bei Hegel.....19
2.4.	Der Entfremdungsbegriff bei Feuerbach.....21
2.5.	Der Entfremdungsbegriff bei Marx.....26
2.5.1.	Die politische und die religiöse Entfremdung als früheste Formulie- rung der Entfremdungsproblematik.....26
2.5.2.	Der Begriff der 'entfremdeten Arbeit' in den 'ökonomisch-philosophischen Manuskripten'.....29
2.5.2.1.	Die Entfremdung vom Arbeitsprodukt.....31
2.5.2.2.	Die Entfremdung der Arbeitstätigkeit.....34
2.5.2.3.	Die Entfremdung von der Gattung.....40
2.5.2.4.	Die Entfremdung vom Menschen.....42
2.5.3.	Der Begriff des 'Warenfetischismus'.....43
2.5.3.1.	Die Schwerpunktverschiebung in Marx' Analyse.....43
2.5.3.2.	Ableitung des Warenfetischismus I.....45
	Exkurs I: Verselbständigung des Arbeits- prozesses - Technische Entfremdung - Entfremdung und Sozialismus.....50
	Ableitung des Warenfetischismus II.....58
	Exkurs II: Individuum und Gesellschaft - Die zwischenmenschlichen Beziehungen - Versachlichung des Individuums.....61
2.5.4.	Entfremdung: Ideologische Entfremdungsformen - Entfremdete Arbeit - Warenfetischismus.....66
2.5.4.1.	Historische Bedingtheit und historische Notwendigkeit der Entfremdung.....69
2.5.4.2.	Zuspitzung der Entfremdung im modernen Kapitalismus.....75
2.5.4.3.	Formen und Symptome der Entfremdung.....89

3.	Das Problem der Entfremdung in den Dramen Samuel Becketts.....	98
3.1.	Die Qualität der zwischenmenschlichen Beziehungen: Beziehungslosigkeit, Funktionalität, Einsamkeit.....	98
3.1.1.	Vorbemerkungen.....	99
3.1.1.1.	Zum Problem von Sprache und Kommunikation.....	99
3.1.1.2.	Zum Problem von Sprache und Kommunikation in der Beckett-Rezeption.....	102
3.1.2.	Waiting for Godot.....	122
3.1.2.1.	Vladimir und Estragon.....	124
3.1.2.2.	Pozzo und Lucky.....	139
3.1.2.3.	Vladimir/Estragon und Pozzo/Lucky.....	147
3.1.3.	Endgame.....	151
3.1.4.	Die Monodramen.....	164
3.1.4.1.	Krapp's Last Tape.....	164
3.1.4.2.	Not I.....	171
3.1.4.3.	That Time.....	176
3.1.5.	Happy Days.....	182
3.1.6.	Play.....	190
3.1.7.	Come and Go.....	197
3.1.8.	Footfalls.....	202
3.2.	Die Qualität des Verhältnisses zwischen Individuum und Gesellschaft: Repression, Gleichgültigkeit, Fremdheit, Angst.....	206
3.2.1.	Vorbemerkung.....	206
3.2.2.	Die Explizierung des Verhältnisses in Mercier et Camier.....	210
3.2.3.	Waiting for Godot.....	212
3.2.4.	Endgame.....	214
3.2.5.	Die Monodramen.....	217
3.2.6.	Happy Days.....	219
3.2.7.	Footfalls.....	220
3.2.8.	Die Figur des Außenseiters als Symbol gesellschaftlicher Entfremdung.....	221
3.2.9.	Zusammenfassung.....	222
3.3.	Die Kontemplation als Daseinsweise des Individuums.....	224
3.3.1.	Die Negation der dramatischen Handlung und des menschlichen Handelns.....	225
3.3.1.1.	Die Rolle der Handlung in der Dramentheorie.....	225
3.3.1.2.	Zum Begriff von Handeln und Handlung - Versuch einer Eingrenzung.....	227
3.3.1.3.	Play, Come and Go, Not I, Breath, That Time, Footfalls.....	229
3.3.1.4.	Waiting for Godot, Endgame, Krapp's Last Tape, Happy Days.....	230
	Exkurs I: Ideologie und ästhetische Form.....	237

3.3.2.	Die Diskrepanz zwischen Absicht und Tat in Waiting for Godot, Endgame und Happy Days.....	245
	Exkurs II: Act Without Words I.....	252
3.3.3.	Das perspektivlose Sein.....	258
3.3.3.1.	Die Negation der Dimension der Zukunft als Ausdruck der Perspektivlosigkeit.....	258
3.3.3.2.	Die Funktion der Vergangenheit als Ausdruck von Desintegration und wachsender Perspektivlosigkeit.....	260
3.3.3.3.	Perspektivlosigkeit als Folge von Alter und Krankheit.....	263
3.3.3.4.	Die Negation der Zukunft im Erleben der Figuren und ihre Degeneration zu diffuser Erwartung.....	264
3.3.3.4.1.	Waiting for Godot.....	265
3.3.3.4.2.	Endgame.....	267
3.3.3.4.3.	Krapp's Last Tape.....	269
3.3.3.4.4.	Happy Days.....	271
3.3.3.4.5.	Play.....	272
3.3.3.5.	Die Diskontinuität zwischen Vergangenheit und Gegenwart als Ausdruck der Schicksal- haftigkeit von Desintegration und Perspektivlosigkeit.....	273
3.3.3.6.	Zusammenfassung.....	276
3.3.4.	Die zyklische Struktur der Dramen.....	278
3.3.4.1.	Die Wiederholung in der Mikrostruktur der Dramen.....	278
3.3.4.2.	Die Wiederholung in der Makrostruktur der Dramen.....	282
3.3.4.2.1.	Waiting for Godot.....	283
3.3.4.2.2.	Endgame.....	285
3.3.4.2.3.	Krapp's Last Tape.....	288
3.3.4.2.4.	Happy Days.....	289
3.3.4.2.5.	Come and Go.....	291
3.3.4.2.6.	Not I.....	291
3.3.4.2.7.	Footfalls.....	293
3.3.4.3.	Das Motiv des Zu-Ende-Gehens.....	293
3.3.4.3.1.	Waiting for Godot.....	294
3.3.4.3.2.	Endgame.....	295
3.3.4.3.3.	Krapp's Last Tape.....	296
3.3.4.3.4.	Happy Days.....	297
3.3.4.4.	Die Bauformen der Beckett'schen Dramatik und ihre Implikationen.....	298
	Exkurs III: Act Without Words II.....	317
3.3.5.	Das Dogma von der Sinnlosigkeit des Handelns und das Postulat der Kontemplation in Waiting for Godot, Endgame und Happy Days.....	322
	Exkurs IV: Das Verhältnis von Entfremdung und Verfremdung bei Brecht und Beckett.....	334
3.4.	'Der' Mensch und 'die' Entfremdung - Kritik oder Apologie?.....	353
	Literaturverzeichnis.....	379