

INHALT

EINLEITUNG	1
ERSTES KAPITEL: Rodolphe Töpffers persönliche Beziehungen zur deutschen Schweiz und zu Deutschland	3
I. In der deutschen Schweiz:	3
Heinrich Zschokke — Das Pensionat — Damen in Lavey — Verschiedene	
II. In Deutschland:	13
Soret, Eckermann, Goethe — John Rüeegger, Zöglinge — Buchhändler und Verleger — Zusammenfassung	
ZWEITES KAPITEL: Rodolphe Töpffer und die deutsche Kultur	29
I. Töpffers Kenntnis der deutschen Kultur	29
Sprache — Literatur — Klassische Philologie — Historiographie — Ästhetik und Philosophie — G. L. Vogel — Gall und Lavater — Pädagogik — Zusammenfassung	
II. Die Rolle des Deutschen in Töpffers erzählerischer Phantasie	47
Deutsche Onkel und Tanten — Liebe und Tod — Faust und Homunculus — Zusammenfassung	
DRITTES KAPITEL: Das Bild der deutschen Schweiz in Töpffers <i>Voyages en zigzag</i>	57
Einleitung — Wallis — Berner Oberland — Innerschweiz — Graubünden und Tyrol — Mittelland — Zusammenfassung	
VIERTES KAPITEL: Töpffers Werk im deutschen Kulturbereich: Verbreitung und Kritik	87
I. Von 1830 bis 1870	87
Verbreitung — Bildgeschichten — <i>Voyages</i> — Erzählungen — Ästhetische Schriften	

II. Von 1871 bis 1914	113
Verbreitung — Bildgeschichten — <i>Voyages</i> — Erzählungen — Ästhetische Schriften	
III. Von 1915 bis 1970	127
Verbreitung — Bildgeschichten — <i>Voyages</i> — Erzählungen — Ästhetische Schriften — W. Zimmerli	
Zusammenfassung	
ANHANG	145
Briefwechsel H. Zschokke — R. Töpffer	
ANMERKUNGEN	
1. Kapitel	157
2. Kapitel	161
3. Kapitel	165
4. Kapitel	168
Anhang	173
BIBLIOGRAPHIE	
I. Töpffers Werke:	175
Im Text zitiert — Französische Ausgaben im deutschen Sprach- bereich — Deutsche Übersetzungen	
II. Sekundärliteratur	181
PERSONENREGISTER	189