

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
1.	A L L G E M E I N E S 1
1.1.	DIE FRAGE 1
1.1.1.	Verwendungsmöglichkeiten der Frage 1
1.1.2.	Strukturelemente der Frage 5
1.2.	DER FRANZÖSISCHE FRAGESATZ 8
1.2.1.	Formen des französischen Fragesatzes 8
1.2.2.	Entwicklung der Formen der französischen Satzfrage 13
1.2.3.	Darstellung des Problems der französischen Fragepolymorphie in Grammatiken und Forschungsbeiträgen 16
1.3.	ZU CORPUS UND METHODE DER ARBEIT 30
2.	Z U F O R M E N U N D F U N K T I O N E N D E R S A T Z F R A G E I M T H E A T E R D E S 17. U N D 18. J A H R R H U N D E R T S 51
2.1.	ALLGEMEINES 51
2.1.1.	Formen der Satzfrage in Grammatiken 52
2.1.2.	Formen der Satzfrage im Theater 65
2.2.	SATZFRAGE IN KOMÖDIEN 76
2.2.1.	Satzfrage bei Molière 76
2.2.1.1.	Formale Analyse 77
2.2.1.2.	Inhaltliche Analyse 87
2.2.1.3.	Zusammenfassung 127
2.2.2.	Satzfrage bei Marivaux 134
2.2.2.1.	Formale Analyse 134
2.2.2.2.	Inhaltliche Analyse 142
2.2.2.3.	Zusammenfassung 155

2.2.3.	Satzfrage bei Beaumarchais	159
2.2.3.1.	Formale Analyse	159
2.2.3.2.	Inhaltliche Analyse	164
2.2.3.3.	Zusammenfassung	177
3.	ER G E B N I S	181
4.	A N L A G E N	184
5.	A N H A N G	206
6.	L I T E R A T U R V E R Z E I C H N I S	226