

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS. — Travaux récents sur la versification française... 5

PREMIÈRE PARTIE

Les origines.

CHAPITRE I^{er}. — Origines latines du vers français. — La poésie populaire chez les Romains, sous la république et au temps de l'empire. — Altération des formes métriques de la poésie savante. — Prédominance de l'accent tonique. — La poésie chrétienne liturgique. — La rime, la césure et le nombre fixe des syllabes dans la poésie latine du haut moyen âge, depuis le quatrième siècle jusqu'au dixième..... 10-27

CHAPITRE II. — Première apparition du vers français. — Epoque probable où l'on a commencé à composer des vers dans le roman des Gaules. — Les plus anciens monuments de notre poésie. — Comment et sur quels modèles se sont formés l'octosyllabe, le décasyllabe et l'alexandrin..... 27-38

DEUXIÈME PARTIE

La structure intérieure du vers français.

CHAPITRE I^{er}. — La rime. — Son importance et sa nécessité. — Les formes et les combinaisons diverses de la rime. — L'assonance. — Conditions d'une bonne rime. — De l'abus des rimes riches. — Les deux principales règles de la rime, où se résume tout le détail des préceptes et des interdictions. — Bizarres et raffinements de la rime dans la versification du quinzième siècle..... 39-72

CHAPITRE II. — La césure, l'hémistiche, l'enjambement. — La doctrine classique et ses adversaires. — Examen critique de la loi du repos de l'hémistiche et de la césure fixe. — Différences essentielles entre la césure française et la césure antique. — L'enjambement aux principales époques de notre histoire littéraire..... 73-95

CHAPITRE III. — Changements introduits dans la structure intérieure du vers par la suppression de la césure fixe et par l'abus de l'enjambement. — L'évolution du vers français au dix-neuvième siècle. — Ses lointaines origines et ses vraies causes. — Vers de facture

romantique dans Racine. — Le vers romantique de Victor Hugo. — Phase nouvelle de l'évolution : le vers « décadent ». — Ce qui le distingue du vers romantique..... 95-119

CHAPITRE IV. — L'élision. — Exposé des règles classiques. — Les libertés du moyen âge. — Quel était l'effet du *t* étymologique sur l'élision de l'*e* muet final, dans nos plus anciens vers français? — L'emploi du *t* euphonique a-t-il été connu du moyen âge? 119-142

CHAPITRE V. — L'hiatus. — Par quelles raisons se justifie la règle qui l'interdit. — Comment cette règle s'est établie. — Singularités de l'usage ancien. — Objections contre la règle, dans nos temps modernes..... 142-159

CHAPITRE VI. — Licences poétiques. — Division adoptée dans les anciens traités : licences d'orthographe, licences de construction et de syntaxe, licences de grammaire. — Combien elle est défectueuse. — Division plus rationnelle : les *inversions*, les *ellipses*, les *archaïsmes*. — Simplification des prescriptions anciennes. 159-178

TROISIÈME PARTIE

Les formes diverses du vers français.

CHAPITRE I^{er}. — Vers où les syllabes sont en nombre pair. — Influence du nombre pair ou impair des syllabes sur le rythme du vers. — Supériorité de l'alexandrin. — En quoi il ressemble à l'hexamètre antique. — Le décasyllabe et ses différentes césures. — L'octosyllabe. Du rang qu'il tient dans l'histoire de notre poésie. — Vers de six, de quatre et de deux syllabes. Leurs conditions rythmiques..... 179-198

CHAPITRE II. — Vers où le nombre des syllabes est impair. — Difficulté de placer la césure dans les vers de onze et de neuf syllabes. — Vers de sept, de cinq et de trois syllabes : avantages de leur brièveté. — Le vers monosyllabique. — Formes exceptionnelles et vers démesurés : défauts inévitables qui les condamnent. 198-213

CHAPITRE III. — Combinaisons diverses des principales formes du vers français. — Définition des poèmes à mouvements variés. — Les vers libres. — Le distique, le tercet, la *terza rima*, le quatrain. — Les stances et les strophes. — Strophes à nombre pair, strophes à nombre impair. — Strophes de cinq, de sept et de neuf vers. — Combinaisons lyriques les plus usitées : strophes de six, de huit et de dix vers. — Combinaisons plus rares : strophes de onze, de douze, de treize et de quatorze vers, etc..... 213-239

CHAPITRE IV. — Du choix des vers de mesure différente dans la composition de la strophe. — De l'emploi des strophes de forme di-

verse dans la composition de l'ode. — Rapports qui existent entre la vitesse particulière à chaque sorte de vers et les mouvements intérieurs de la pensée. — Caractère musical de l'ode moderne. — L'ode isométrique. — L'ode à mouvements variés..... 239-250

CHAPITRE V. — Les poèmes à forme fixe et traditionnelle. — Pourquoi ils sont ainsi désignés. — Poèmes originaires du moyen âge : le rondel, le rondeau simple et le rondeau double, le triolet, le lai, le virelai, la ballade, le chant royal. — Règles qui en déterminent la forme et en fixent la composition. — Poèmes importés d'Italie en France au seizième siècle : le sonnet, la villanelle, la glose. — Curiosités poétiques et rythmiques inventées ou renouvelées au dix-neuvième siècle : la sextine, le pantoum malais et pantoum français..... 250-278

QUATRIÈME PARTIE

De l'harmonie du vers français. — Essais tentés pour en changer les lois et le caractère.

CHAPITRE I^{er}. — En quoi consistent les qualités mélodiques du vers français, et par quels effets elles se manifestent. — Par quels avantages particuliers notre versification compense certaines supériorités de la versification grecque et latine. — Moyens exceptionnels d'harmonie : l'assonance et l'allitération. — Exagérations des théories modernes sur ce sujet. — Que faut-il penser de l'harmonie imitative?..... 278-303

CHAPITRE II. — Les réformateurs du vers français. — Première époque : innovations du seizième siècle. — Les vers « mesurés ». — L'Académie de musique et de poésie fondée par Baïf. — Seconde époque : la *Prosodie* de l'abbé d'Olivet. Analyse de ce traité. — Le vers non rimé ou *vers blanc* : ses origines. — Pourquoi le principe fondamental de la versification française a-t-il été si tardivement reconnu et compris? — Par qui a-t-il été pour la première fois signalé? — Conclusion. — De l'avenir réservé à la poésie française..... 303-325