Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Schillers Briefe „Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen“ - eine politische Position oder eine apolitische Künstler-Utopie?.... 13
1.1 Positionen in der Literatur..... 14
1.2 Fragestellung und methodische Vorgehensweise..... 21

2. Entstehungszusammenhang der *Ästhetischen Briefe*..... 25
2.1 Von den *Augustenburger Briefen* zu den *Ästhetischen Briefen* oder Kritik an Absolutismus und Revolution..... 25
2.2 Von den *Kallias-Briefen* zu den *Ästhetischen Briefen* oder Kritik Kants und Rousseaus..... 28

3. Das Fehlen der Totalität verunmöglicht den „Bau einer wahren politischen Freyheit“..... 33
3.1 Problemaufriss: durch die Schönheit zur Freiheit..... 33
3.2 Das Scheitern der französischen Revolution und die Probleme der Transformation vom Naturzustand über den Naturstaat zum Vernunftstaat..... 34
3.3 Die Homologie der seelischen und politischen Verfassung..... 38
3.4 Der entfremdete Mensch: kulturelle und anthropologische Ausgangsbedingungen..... 41
3.4.1 Kulturelle Ausgangsbedingung: die Auseinandergerissenheit der Systeme wirkt auf den Menschen..... 41
EXKURS: der Mythos vom ‚schönen Griechentum’..... 43
3.4.2 Anthropologische Ausgangsbedingung: die Doppelnatur des Menschen I - die Lehre von den zwei Charakteren..... 45
3.4.3 Die schöne Kunst und die Veredelung des Charakters... 49

4. Die (Wieder-)Annäherung an die Totalität durch die Schönheit..... 53
4.1 Kurswechsel I: die transzendentale Deduktion oder die Doppelnatur des Menschen II - die Lehre von den zwei Trieben..... 53
4.1.1 Formtrieb und Stofftrieb..... 54
4.1.2 Die mögliche Versöhnung durch den Spieltrieb I..... 56
4.2 Kurswechsel II: die Operationalisierung von Schönheit oder die mögliche Versöhnung durch den Spieltrieb II..... 59
4.2.1 Die doppelte Aufgabe der Kultur: schmelzende und energische Schönheit..... 59
4.2.2 Der ästhetische als der mittlere Zustand..... 67
4.3 Das Ästhetische als das Vermittelnde..... 72

5. Schillers ‚philosophischpoetischer' Stil 81

6. Schillers metapolitische Künstler-Utopie vom „Bau einer wahren politischen Freyheit"..... 89
6.1 Die Totalität als Bedingung der wahren politischen Freiheit..... 89
6.2 Der ästhetische Staat als Bau (an) einer wahren politischen Freiheit..... 90
6.3 Was ist politisch an den *Ästhetischen Briefen*?..... 92
6.4 Schillers metapolitische Künstler-Utopie..... 96

7. Ausblick: Rationalitätskritik und Bewusstseinsbildung - Skizze einer Theorie des Spiels in Anlehnung an Schiller..... 101

Epilog..... 108

Abkürzungen zitierter Literatur..... 110
Bibliographie..... 111

Anhang
Schema III: Schema vom Hinaufstimmen zum „Bau einer wahren politischen Freyheit"..... 121