

Inhaltsverzeichnis

I	Einführung	- 1 -
II	Florenz - ein summarischer Überblick über den kulturhistorischen Hintergrund	- 2 -
III	Domenico Ghirlandaio (1449-1494) - Eine Kurzbiographie des Künstlers -	- 6 -
IV	Die Kirche Santa Trinità in Florenz und die Cappella Sassetti	
	1) Entstehung und Beschreibung der Kirche	- 9 -
	2) Francesco Sassetti (1421-1490)	
	a) - Eine Kurzbiographie -	- 9 -
	b) Anmerkungen zur Entstehung der Sassetti-Kapelle und die Vertragsvergabe an Domenico Ghirlandaio	- 11 -
	3) Die Beschreibung der Sassetti-Kapelle	- 13 -
V	Beschreibung und Analyse der Fresken des Franziskus-Zyklus' Ghirlandaios	
	1) Einführung	- 15 -
	a) Zur Biographie des Heiligen Franziskus	- 15 -
	2) Der hl. Franziskus entsagt der Welt	- 18 -
	3) Die Bestätigung der Ordensregel des hl. Franziskus durch Papst Honorius III	- 24 -
	4) Die Feuerprobe des hl. Franziskus vor dem Sultan	- 28 -
	5) Der hl. Franziskus empfängt die Wundmale Jesu Christi	- 33 -
	6) Der hl. Franziskus erweckt ein Kind	- 36 -
	7) Die Exequien des hl. Franziskus	- 43 -
VI	Einwirkungen fremder Werke im Franziskus-Zyklus Ghirlandaios	- 48 -
VII	Franziskus-Zyklen im Vergleich mit Ghirlandaios Franziskus-Fresken	
	1) Die Franz-Legende in San Francesco zu Assisi	- 51 -
	2) Die Franziskus-Fresken der Bardi-Kapelle in der Kirche	

	S. Croce zu Florenz	- 63 -
	3) Benedetto da Maianos Kanzel- reliefs in der Kirche S. Croce zu Florenz	- 77 -
VIII	Ghirlandaios Fresken-Zyklus im Vergleich mit früheren Franziskus- Darstellungen	
	1) Einleitung	- 92 -
	2) Franziskus-Bildnisse aus Pescia, Assisi, Subiaco und Florenz	- 93 -
	3) Ein Franziskus-Bildnis des Taddeo Gaddi (14. Jh.)	- 98 -
IX	Der Franziskus-Zyklus Domenico Ghirlandaios im Vergleich mit Franziskus-Darstellungen des 15. Jahrhunderts	- 102 -
X	Die Franziskus-Fresken Ghirlandaios im Vergleich mit Franziskus-Darstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts	
	1) Einleitung	- 119 -
	2) Franziskus-Bildnisse des 16. Jahrhunderts	- 119 -
	3) Franziskus-Darstellungen des 17. Jahrhunderts	- 132 -
XI	Die Franziskus-Ikonographie in der Zeit vom 13. bis 17. Jahr- hundert	- 139 -
XII	Schlußbetrachtung	- 149 -
	Anmerkungen und Quellen	- 153 -
	Bibliographie	- 170 -