

# Inhalt

Zur Edition IX

Vorwort XI

## Faksimiles

Seite 2 aus der Originalausgabe von op. 52: Ellens Gesang I (Teil a) XXIX

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Autograph mit der ersten Fassung von op. 58,3: Des Mädchens Klage (Teil b) XXX

Blatt 2<sup>r</sup> aus dem Autograph mit dem Entwurf zu op. 62,1: Mignon und der Harfner (Teil a) XXXI

Blatt 1<sup>r</sup> aus dem Teilautograph der zweiten Fassung von op. 73: Die Rose (Teil b) XXXII

Blatt 3<sup>v</sup> aus dem Autograph der ersten Fassung von op. 79,1: Das Heimweh (Teil b) XXXIII

Lieder · Band 3

Teil a: op. 44 – op. 79

*op. 44*

An die untergehende Sonne, D 457 2

*op. 52 – Sophie Gräfin von Weißenwolf gewidmet*

Sieben Gesänge aus Walter Scott's „Fräulein vom See“ (“The Lady of the Lake”)

- I. Ellens Gesang I (Ellen's Song I), D 837 7
- II. Ellens Gesang II (Ellen's Song II), D 838 20
- III. Bootgesang (Boat Song), D 835 26
- IV. Coronach (Totengesang der Frauen und Mädchen), D 836 34
- V. Normans Gesang, D 846 42
- VI. Ellens Gesang III: Hymne an die Jungfrau (Ellen's Song III: Hymn to the Virgin), D 839 50
- VII. Lied des gefangenen Jägers (Lay of the Imprisoned Huntsman), D 843 54

*op. 56 – Karl Pinterics gewidmet*

1. Willkommen und Abschied (Felice arrivo e congedo), D 767, Zweite Fassung 61
2. An die Leier (Alla cetra), D 737 68
3. Im Haine (Nel boschetto), D 738 74

*op. 57*

1. Der Schmetterling, D 633 76
2. Die Berge, D 634 78
3. An den Mond, D 193, Zweite Fassung 81

*op. 58*

1. Hektors Abschied, D 312, Zweite Fassung 84
2. An Emma, D 113, Dritte Fassung 90
3. Des Mädchens Klage, Zweite Bearbeitung, D 191, Zweite Fassung 92

*op. 59*

1. Du liebst mich nicht, D 756, Zweite Fassung 95
2. Daß sie hier gewesen!, D 775 98
3. Du bist die Ruh, D 776 100
4. Lachen und Weinen, D 777 103

*op. 60*

1. Greisengesang, D 778, Dritte Fassung 106
2. Dithyrambe, D 801, Zweite Fassung 110

*op. 62 – Mathilde Therese Fürstin zu Schwarzenberg gewidmet*

Gesänge aus „Wilhelm Meister“, D 877

- I. Mignon und der Harfner (Nur wer die Sehnsucht kennt, Vierte Bearbeitung) 113
- II. Lied der Mignon (Heiß mich nicht reden, Zweite Bearbeitung) 117
- III. Lied der Mignon (So laßt mich scheinen, Dritte Bearbeitung) 120
- IV. Lied der Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt, Fünfte Bearbeitung) 122

*op. 65*

1. Lied eines Schiffers an die Dioskuren, D 360 124
2. Der Wanderer, D 649, Zweite Fassung 126
3. Heliopolis I, D 753 128

*op. 68*

Der Wachtelschlag (Il canto della quaglia), D 742 132

*op. 71*

Drang in die Ferne, D 770 136

*op. 72*

Auf dem Wasser zu singen, D 774 142

*op. 73*

Die Rose, D 745, Erste Fassung 146

*op. 79 – Johann Ladislaus Pyrker von Felső-Eőr gewidmet*

1. Das Heimweh, D 851, Zweite Fassung 149
2. Die Allmacht, D 852 158

Teil b: Alternativfassungen und Parallelbearbeitungen

*Zu op. 56*

1. Willkommen und Abschied, D 767, Erste Fassung 167

*Zu op. 57*

2. An den Mond, D 193, Erste Fassung 175

*Zu op. 58*

3. Hektors Abschied, D 312, Erste Fassung 178
- 4a. An Emma, D 113, Erste Fassung 184
- 4b. An Emma, D 113, Zweite Fassung 186
5. Des Mädchens Klage, Erste Bearbeitung, D 6 188
6. Des Mädchens Klage, Zweite Bearbeitung, D 191, Erste Fassung 196
7. Des Mädchens Klage, Dritte Bearbeitung, D 389 198

*Zu op. 59*

8. Du liebst mich nicht, D 756, Erste Fassung 202

*Zu op. 60*

- 9a. Greisengesang, D 778, Erste Fassung 206
- 9b. Greisengesang, D 778, Zweite Fassung 210
- 10. Dithyrambe, D 801, Erste Fassung 214

*Zu op. 62*

- 11a. Sehnsucht (Nur, wer die Sehnsucht kennt), Erste Bearbeitung, D 310, Erste Fassung 218
- 11b. Sehnsucht (Nur, wer die Sehnsucht kennt), Erste Bearbeitung, D 310, Zweite Fassung 220
- 12. Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt), Zweite Bearbeitung, D 359 222
- 13. Sehnsucht (Nur wer die Sehnsucht kennt), Dritte Bearbeitung, D 481 224
- 14. Mignon I (Heiß mich nicht reden), Erste Bearbeitung, D 726 227
- 15. Mignon II (So laßt mich scheinen), Zweite Bearbeitung, D 727 230

*Zu op. 65*

- 16. Der Wanderer, D 649, Erste Fassung 234

*Zu op. 73*

- 17. Die Rose, D 745, Zweite Fassung 236

*Zu op. 79*

- 18. Das Heimweh, D 851, Erste Fassung 239

Anhang

- 1. An Emma D 113, Dritte Fassung, Veränderung 250
- 2. Lied der Mignon (Heiß mich nicht reden), D 877,2, Veränderung 253
- 3. Mignon (So laßt mich scheinen), Zwei Bruchstücke der ersten Bearbeitung, D 469 254
- 4. Die Allmacht, D 852, Veränderung 255

Quellen und Lesarten 263

Notenbeispiele 303

Alphabetisches Verzeichnis der Liedertitel und Textanfänge 311