

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Titelblatt des Erstdrucks der Variationen KV 24 (= Anh. 208), J. J. Hummel, Amsterdam 1766, mit Überschrift zur Variation I	XV
Faksimile: Erste Seite eines autographen Fragments der Variationen KV 353 (300f) mit den Variationen II und III	XVI
Faksimile: Blatt 2r einer von Mozart eigenhändig verbesserten Kopie der Variationen KV 264 (315d)	XVII
Faksimile: Blatt 1r des vollständigen Autographs der Variationen KV 455 . .	XVIII
Faksimile: Blatt 1r des autographen Fragments einer früheren Fassung der Variationen KV 455	XIX
Faksimile: Autograph des unvollendeten Variationenzyklus KV 460 (454a) .	XX

Acht Variationen in G über das Lied „ <i>Laat ons Juichen Batavieren!</i> “ von Christian Ernst Graaf KV 24 (= Anh. 208)	3
Sieben Variationen in D über das holländische Lied „ <i>Willem van Nassau</i> “ KV 25	9
Sechs Variationen in G über „ <i>Mio caro Adone</i> “ aus dem Finale (II. Akt) der Oper <i>La fiera di Venezia</i> (Antonio Salieri) KV 180 (173c)	15
Zwölf Variationen in C über ein Menuett von Johann Christian Fischer KV 179 (189a)	20
Zwölf Variationen in Es über die Romanze „ <i>Je suis Lindor</i> “ aus der Komödie <i>Le Barbier de Seville</i> (Antoine-Laurent Baudron) KV 354 (299a)	34
Zwölf Variationen in C über das französische Lied „ <i>Ah, vous dirai-je Maman</i> “ KV 265 (300e)	49
Zwölf Variationen in Es über das französische Lied „ <i>La belle Françoise</i> “ KV 353 (300f)	58
Neun Variationen in C über die Ariette „ <i>Lison dormait</i> “ aus dem Singspiel <i>Julie</i> (Nicolas Dezède) KV 264 (315d)	67
Acht Variationen in F über das Chorstück „ <i>Dieu d'amour</i> “ aus der Oper <i>Les Mariages Samnites</i> (André-Ernest-Modeste Grétry) KV 352 (374c)	82
Sechs Variationen in F über die Arie „ <i>Salve tu, Domine</i> “ aus der Oper <i>I filosofi immaginati</i> (Giovanni Paisiello) KV 398 (416e)	90
Zehn Variationen in G über die Ariette „ <i>Unser dummer Pöbel meint</i> “ aus dem Singspiel <i>Die Pilgrime von Mekka</i> (Christoph Willibald Gluck) KV 455 . .	98
Zwölf Variationen in B über ein Allegretto KV 500	112
Neun Variationen in D über ein Menuett von Jean Pierre Duport KV 573 . . .	120
Acht Variationen in F über das Lied „ <i>Ein Weib ist das herrlichste Ding</i> “ aus dem Singspiel <i>Der dumme Gärtner</i> (Benedikt Schack?) KV 613	132

Anhang

Fragmente

1. Thema in C zu Variationen für Orgel oder Klavier KV Anh. 38 (KV 383d), mit Faksimile des Autographs	149
2. Fünf Variationen in G über „ <i>Unser dummer Pöbel meint</i> “ (Christoph Willi- bald Gluck) KV 455, frühere, unvollendete Fassung	150
3. Zwei Variationen in A über „ <i>Come un'agnello</i> “ aus der Oper <i>Fra i due litiganti il terzo gode</i> (Giuseppe Sarti) KV 460 (454a)	154
4. Thema in F mit fünf Variationen KV Anh. 138a (KV 547a, 3. Satz)	157