Vorwort XI

I. Sheridan Le Fanu und die psychologische Funktion schauerromantischer Erzählkonventionen 1

1. Sheridan Le Fanus Leben und Werk: Irische Identität und englische Tradition 1
2. Die literaturgeschichtliche Stellung Le Fanus und der duale Aufbau seiner Werke 15
3. Die Verdrängungsdynamik als Erzählstruktur 21

II. *Gothic* und *Mystery Fiction* als Modell der Darstellung moralischer, politischer und religiöser Ambivalenz 29

1. Die Aspektvielfalt der schauerromantischen Tradition 29
2. Horace Walpole, *The Castle of Otranto* (1765): DieWiederherstellung der Ordnung von Familie und Staat durch göttlichen Eingriff 34
3. William Beckford, *Vathek* (1787): Die Heiligung der Triebentfaltung und ihr Widerruf 39
4. Matthew Gregory Lewis, *The Monk* (1796): Die Triebentfaltung des Heiligen und ihr Widerruf 43
5. Ann Radcliffe, *The Italian* (1797): Der zum Verschwinden gebrachte Konflikt zwischen Gefühl und Standesinteresse 49
6. Mary Shelley, *Frankenstein* (1818): Die Auflehnung gegen die göttliche Schöpfung als Versuch ihrer Reproduktion 54
7. William Godwin, *Caleb Williams* (1794): Die Dialektik von Herrschaft und Knechtschaft als unauflösliche Haßliebe 60
8. Wilkie Collins, *The Woman in White* (1860): Die Wiedergeburt des Landadels aus dem Geiste des Kleinbürgertums 69
9. *Gothic* und *Mystery Fiction* als Reflex historischen Wandels: Zwischen Affirmation und Auflösung der alten Ordnung 77

III. Die Grundstrukturen der Erzählungen Sheridan Le Fanus: Funktionen und Bedeutung 80

1. Der moralische Aspekt: Die Unvereinbarkeit von Sollen und Fühlen 80
2. Der politische Aspekt: Geschichte als Leerlauf 139
3. Der religiöse Aspekt: Rechtgläubigkeit und Rationalismus als Dämonologie 165
4. Volkserzählungen und Versdichtung: Variation und Verfremdung der Grundstrukturen 191

IV. Das Romanwerk Sheridan Le Fanus 201

1. Der Konflikt zwischen motivisch vermittelbarem Krisenbewußtsein und dem Streben nach Welthaltigkeit 201
2. Die drei irischen Romane: Das Bemühen um Geschichts- und Gesellschaftsanalyse 204
3. Die Hinwendung zum in England angesiedelten Sensationsroman: Die Dominanz der symbolischen Bebilderung von Verdrängungsvorgängen über die realistische Gestaltungsintention 222

V. Sheridan Le Fanus Werk als Bindeglied zwischen Schauerroman und psychologischem Roman 264

1. Zusammenfassung 264
2. Abstract 271

Abkürzungen 273

Literaturverzeichnis 274

Namen- und Werkverzeichnis 292