

I. Teil

Die Dramen, Fragmente, Projekte

Daten, Analysen, Deutungen	11
<i>Die einzelnen Dramen</i>	12
Die Bibel	12
Baal	13
Trommeln in der Nacht	19
Vorbemerkung zu den Einaktern 1919	25
Die Hochzeit (Die Kleinbürgerhochzeit)	26
Der Bettler oder Der tote Hund	28
Er treibt einen Teufel aus	29
Lux in tenebris	30
Der Fischzug	31
Prärie	32
Im Dickicht der Städte	33
Leben Eduards des Zweiten von England	41
Mann ist Mann	46
Das Elefantenkalb	52
Die Dreigroschenoper	53
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	64
Der Ozeanflug	71
Das Badener Lehrstück vom Einverständnis	75
Happy End. Komödie in drei Akten (von Elisabeth Hauptmann)	81
Der Jasager – Der Jasager und Der Neinsager	88
Die Maßnahme	92
Die heilige Johanna der Schlachthöfe	105
Die Ausnahme und die Regel	114
Die Mutter	119
Die Rundköpfe und die Spitzköpfe	128
Die sieben Todsünden der Kleinbürger	138
Die Horatier und die Kuratier	140
Furcht und Elend des Dritten Reiches	144
Die Gewehre der Frau Carrar	150
Leben des Galilei	157
Vorbemerkung zu den Einaktern	179
Dansen	179
Was kostet das Eisen?	180

Mutter Courage und ihre Kinder	181
Das Verhör des Lukullus. Die Verurteilung des Lukullus	195
Der gute Mensch von Sezuan	201
Herr Puntila und sein Knecht Matti	213
Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	227
Die Gesichte der Simone Machard	237
Schweyk im Zweiten Weltkrieg	242
The Duchess of Malfy by John Webster An Adaption for the Modern Stage	252
Der Kaukasische Kreidekreis	254
Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet	271
Die Tage der Commune	280
Der Hofmeister von Jakob Michael Reinhold Lenz. Bearbeitung	292
Coriolan von Shakespeare. Bearbeitung	304
Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431 nach dem Hörspiel von Anna Seghers	316
Don Juan von Molière. Bearbeitung	321
Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher	328
Pauken und Trompeten. Bearbeitung von George Farquhar's »The Recruiting Officer«	343
<i>Fragmente</i>	348
Hannibal	348
Gösta Berling	350
Untergang des Egoisten Johann Fatzer	351
Der Brotladen	355
Aus Nichts wird Nichts	358
Das wirkliche Leben des Jakob Geherda	359
Leben des Konfutse (Der Ingwertopf)	360
Der Salzburger Totentanz	364
<i>Projekte und unveröffentlichte Fragmente</i>	366
Vorbemerkung	366
Die Päpstin Johanna (1921)	366
Mann aus Manhattan (1924)	366
Dan Drew (1925/26)	367
Sintflut / Untergang der Paradiesstadt Miami (1926)	367
Revue für Reinhardt (1926)	367

Joe Fleischhacker (1924–1929)	368
Der böse Baal der asoziale (um 1929/30)	368
Die Geschäfte des Herrn Julius Cäsar (1937/38)	369
Prometheus (1940/41; 1945; 1952)	369
Die Reisen des Glücksgotts (1941; 1945)	369
A Woman Killed with Kindness (1941; 1944)	370
Ulenspiegel (1948)	371
Samuel Beckett: Warten auf Godot (1953)	371
Büsching (1951–1954)	371
Leben des Einstein (1955)	374

II. Teil

Die Theatertheorie

Systematik und Geschichte	377
<i>Das dialektische Theater</i>	378
Verfremdung	378
Begriff vor Brecht	378
Grundlagen des Begriffs	378
Inhalt des Begriffs	383
Verfremdungs-Effekte (V-Effekte)	388
Gestik	392
Epik	394
Das »Gesellschaftlich-Komische«	400
Negation des Allgemein-Menschlichen	402
Begriff	402
Bestimmung des Individuellen	402
Vom Subjektiven zum Intersubjektiven	404
Brechts Beispiel: »König Lear«	404
Geschichtsdrama und Parabeltyp	404
Problemstellung	404
Naturwissenschaftliche »Erkenntnis- theorie«	406
Parabeltyp	407

Geschichtsdrama	410
Der Weg zum epischen Theater	412
Die Phasentheorie	412
Behaviorismus	415
Theater der 20er Jahre	417
Die Theorie der Lehrstücke (ab 1929)	417
<i>Die Theaterschriften</i>	425
Vorbemerkung	425
Augsburger Theaterkritiken 1918 bis 1922	425
Aus Notizbüchern 1920 bis 1926	427
Über den Untergang des alten Theaters. 1924 bis 1928	429
Der Weg zum zeitgenössischen Theater. 1927 bis 1931	432
Über eine nichtaristotelische Dramatik. 1933 bis 1941	439
Neue Technik der Schauspielkunst. 1935–1941	443
Über den Beruf des Schauspielers. 1935–1941	445
Über Bühnenbau und Musik des epischen Theaters. 1935 bis 1942	447
Der Messingkauf. 1939/40; 1937–1951	448
Kleines Organon für das Theater. 1948	458
Neue Technik der Schauspielkunst 2. 1949–1952/55	460
Historischer Exkurs: Möglichkeiten des epischen Theaters nach dem Krieg	461
Katzgraben-Notate	462
Stanislawski-Studien	464
Die Dialektik auf dem Theater. 1951–1956	468
<i>Register</i>	472
Namenregister	472
Werkverzeichnis	479
Sachregister	486