

# INHALTS-VERZEICHNIS

	Seite
Vorbemerkung des Leiters der Publicationen . . . . .	V
Einleitung . . . . .	XIII
Neun Reproduktionen . . . . .	I
Thematischer Katalog der sechs Trienter Codices . . . . .	19

## Compositionen.\*)

### I. Lateinisch.

Anonym. Zwei Widmungscompositionen auf Bischof Georg II von Trient und den heiligen Vigilius, denen die Anfangszeilen der für die Bearbeitung verwendeten Chansons beigelegt sind	
<i>a</i> ) „Imperitante Octaviano (Pour l'amour qui est en vous)“ . . . . .	81
<i>b</i> ) „Virtute cuius praesideat (Hélas mon coeur, amour me fuit)“ . . . . .	82
Zwei Begrüßungsgedichte für Bischof Georg II	
<i>a</i> ) „Advenisti, desiderabilis. Venisti“, vierstimmig . . . . .	83
<i>b</i> ) „Advenisti, desiderabilis, quem expectabamus“ . . . . .	85
„Tu ne quaesieris“ (Ode von Horaz), vierstimmig . . . . .	89
Binchois, „Asperges“ . . . . .	91
Binchois (Dunstable), „Beata mater“ . . . . .	94
Jo. Brasart, „Ave Maria“, vierstimmig . . . . .	95
„Fortis cum quaevs actio“ . . . . .	97
„O flos flagrans“ . . . . .	102
Busnois, „In hydraulis“, vierstimmig . . . . .	105
Loyset Compère, „Omnium bonorum“, vierstimmig . . . . .	111
G. Dufay, Missa „Se la face ay pale“, vierstimmig	
Kyrie . . . . .	120
Gloria . . . . .	122
Credo . . . . .	129
Sanctus . . . . .	136
Agnus . . . . .	141
Gloria (Et in terra ad modum tubae), vierstimmig . . . . .	145
Sanctus und Agnus papale	
Sanctus . . . . .	148
Agnus . . . . .	153
Hymnen	
1. „Ad coenam agni providi“ . . . . .	159
2. „Christe redemptor“ (De omnibus Sanctis) . . . . .	160
3. „Christe redemptor“ (De nativitate) . . . . .	160
4. „Conditor alme siderum“ . . . . .	161
5. „Hostis Herodes“ . . . . .	162
6. „Iste confessor“ . . . . .	163
7. „O lux beata“ . . . . .	164
8. „Pange lingua“ . . . . .	165
9. „Sanctorum meritis“ . . . . .	166
10. „Ut queant“ . . . . .	167
11. „Veni creator“ . . . . .	167
12. „Vexilla regis“ . . . . .	168
Magnificat sexti toni . . . . .	169
Magnificat octavi toni . . . . .	174
„Salve regina“ . . . . .	178
Dunstable, „Crux fidelis“ . . . . .	183
„O crux gloriosa“ . . . . .	187
„Quam pulchra es“ . . . . .	190
Dunstable (Leonel), „Salve Regina“ . . . . .	191

Dunstable, „Sancta Maria“	197
„Sub tuam protectionem“	198
„Veni Sancte Spiritus“	
Erste Bearbeitung	201
Zweite Bearbeitung, vierstimmig	203
Grossin, „Imera dat hodierno“	208
Leonel, „Ave regina coelorum“	210
„Mater, ora filium“	212
Jo. de Lymburgia, „Ave mater“	213
Joh. Sarto, „O quam mirabilis“	215
Jo. Touront, „O florens rosa“	217
„O gloriosa regina“	219
Eg. Velut, „Summe summi“, vierstimmig	221

## II. Italienisch.

Joh. Martini, „La martinella“	223
„O rosa bella“ in fünf Bearbeitungen	
1. Anonym	224
2. Anonym, vierstimmig	225
3. Jo. Ciconia	227
4. Dunstable, dreistimmig mit sechs Concordanzen zur Auswahl von Bedingham	229
5. Hert-Okeghem, vierstimmig	233

## III. Französisch.

Anonym, „La douce saison“	235
„Mort ou merci“	235
„Vous marchez“, vierstimmig	236
„Le serviteur“ in zwei Bearbeitungen	
1. Isaac, in fünf Stimmen zur Auswahl	238
2. Bedingham	240
Binchois, „Adieu, mon amoureuse“	241
„Deul angouisseux“ in fünf Stimmen zur Auswahl	242
„L'ami de ma dame“	244
„Se j'usse“	245
„Se la belle ne le volet“	246
Busnois „Chi dit benedicite“	246
„Joye me fuit“	247
Caron, „Hélas que pourra devenir“, vierstimmig	248
Dufay, „Craindre vous vueil“	250
„Je ne suis plus“	251
„Se la face ay pale“	
Erste Bearbeitung	251
Zweite Bearbeitung, vierstimmig	252
Dunstable, „Puisque m'amour“	254
Grossin (Binchois), „Leesse m'a mandé salut“	255
Hermannus de Atrio, „Nouvellement“	256
Heyne, „Amours“, vierstimmig	257
Pyllois, „Pour prison“	259

## IV. Deutsch.

Anonym, „Crist ist erstanden“ in vier Bearbeitungen	
erste, vierstimmig	260
zweite	261
dritte	262
vierte	263
„Der Tag der ist so freudenreich“ (Dies est laetitiae)	264
„In Gotes namen faren wir“, achtstimmig	266
„O edle frucht“ (Martinus Abrahae)	269
„Sendliche pein hat mich verwundt“	269
„So lieb geschicht“	270
„Wunsch alles lustes“	271
Revisionsbericht	273