

# INHALTSVERZEICHNIS

**Claudia Liebrand / Irmela Schneider** 9

Einleitung

**Dirk Baecker**

Beobachtung mit Medien 12

**Friedrich Balke**

Das Schreiben schreiben. Zur Mimikry des Medialen  
bei den Nambikwara und in der Dekonstruktion 25

## I. KOMMUNIKATION/KODIERUNG

**Irmela Schneider**

Einleitung: Kommunikation/Kodierung 47

**Claus Pias**

Die kybernetische Illusion 51

**Albert Kümmel**

Marskanäle 67

**Torsten Hahn**

Medium und Intrige. Über den absichtlichen Missbrauch  
von Kommunikation 89

**Niels Werber**

Medien in Medien der Weltgesellschaft.  
Programmatische Tendenzen im Medien- und  
Kommunikationsbegriff der Systemtheorie 106

## II. TRANSKRIPTIONEN

**Ludwig Jäger**

Transkriptionen: inframedial 123

**Samuel Weber**

Transkribieren und »Einsprachigkeit« 129

**Erhard Schüttpelz**

Das ungeschriebene Gesetz der mündlichen Gesellschaft.  
Eine Variante der Schrift vor der Schrift 138

**Michael Wetzel**

Unter Sprachen – Unter Kulturen. Walter Benjamins  
»Interlinearversion« des Übersetzens als *Inframedialität* 154

## III. HYBRIDBILDUNGEN

**Claudia Liebrand**

Hybridbildungen – Film als Hybride 179

**Elisabeth Büttner**

Aktualität als Handlungsraum. Konstellation des  
Bildes und Modalität des Gebrauchs im Kino der 1910er Jahre 184

**Rembert Hüser**

Found-Footage-Vorspann 198

**Christoph Brecht / Ines Steiner**

»Dames Are Necessary To(ols of) Show Business«.  
Busby Berkeleys Production-Numbers in der  
Multimedialität des Film-Musicals 218

**Lutz Ellrich**

Tricks in der Matrix oder Der abgefilmte Cyberspace 251

#### **IV. IDENTITÄT/KONSTRUKTIONEN**

**Harald Kraemer**

Einleitung: Identität/Konstruktionen 279

**Jun Yang**

Jun Yang und Soldat Fischer 283

**Dorit Margreiter**

Short Hills 295

**Ruby Sircar**

Nazar (An-Sehen) 301

**Andreas Spiegl**

Anmerkungen 307

**Autorenverzeichnis** 315

**Bildnachweise** 319