

# INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Einleitung . . . . .	V
Reproduktion der vier Originaltitel . . . . .	I
"    des Porträts des Dedikaten . . . . .	6
Widmung und Vorrede deutsch . . . . .	7
"    "    italienisch . . . . .	11
"    "    lateinisch . . . . .	15
"    "    französisch . . . . .	19
Concerto II. (A dur) (Sonata, Corrente, Grave, Gavotta, Rondeau) . . . . .	23
Concerto IV. (G moll) (Sonata, Sarabanda, Grave-Adagio, Aria, Borea) . . . . .	35
Concerto V. (D dur) (Sonata, Allemanda, Grave, Gavotta, Menuet) . . . . .	45
Concerto X. (G dur) (Allemanda, Grave, Gavotta, Menuet) . . . . .	55
Concerto XI. (E moll) (Sonata, Ballo, Grave-Presto, Menuet, Giga) . . . . .	63
Concerto XII. (G dur) (Sonata, Aria, Gavotta, Grave-Ciacona, Borea) . . . . .	75
Register und Verzeichnis der Werke deutsch . . . . .	105
"    "    "    italienisch . . . . .	107
"    "    "    lateinisch . . . . .	109
"    "    "    französisch . . . . .	111
Anhang: Armonico Tributo (Auswahl) . . . . .	113
Reproduktion des Originaltitels . . . . .	115
Widmung . . . . .	117
Vorrede al amico lettore . . . . .	118
Sonata I. (D dur) 1. Satz: Sonata . . . . .	119
Sonata II. (G moll) Sonata, Grave-Forte e allegro — Grave, Aria, Grave, Sarabanda, Grave, Borea . . . . .	122
Sonata III. (A dur) 1. Satz: Sonata . . . . .	131
Sonata IV. (E moll) 5. Satz: Adagio-Aria . . . . .	135
Sonate V. (G Dur) 3. und 4. Satz: Fuga, Adagio — (Allegro) — Adagio . . . . .	136
Revisionsbericht . . . . .	141