

Inhalt

	<i>Marianne Bäcker, Claudia Fleischle-Braun, Stephani Howahl, Antje Klinge</i> Empirische Annäherungen an Tanz in Schulen – Eine Einführung	9
1	Bestandsaufnahme	
	<i>Susanne Keuchel</i> »Tanz in Schulen« – Ein empirischer Blick in die Praxis	17
	<i>Tanja Kosubek/Heiner Barz</i> Tanz als Schulfach? Sozialwissenschaftliche Befunde zu einer kulturpädagogischen Vision	37
2	Beobachtungs- und Analyseinstrumente	
	<i>Rosa Walker</i> »Ganz schön langweilig!« – Eine Reflexion über ästhetische Erfahrungen im Rahmen tanzkünstlerischen Schaffens mit Schulkindern	55
	<i>Caroline Merz</i> Instrumente ethnografischer Feldforschung zur Erfassung von Tanz-in-Schulen-Projekten	71
	<i>Lisa Wengler</i> »Talking about future« – Chancen und Probleme eines tanzkünstlerischen Projektes an der Schule	89
	<i>Jasmin Boklage</i> Ästhetische Bildung durch Künstlerprojekte – Entwicklung und Anwendung von Beobachtungsschwerpunkten zur Ausdifferenzierung möglicher Wirkungsbereiche	101
	<i>Axel Kröll</i> Analyse choreografischer Konzepte von Tanz-in-Schulen-Projekten	117
3	Wirkungsforschung	
	<i>Nicole Mühlporte</i> Kreativer Kindertanz als Möglichkeit der ressourcenorientierten Förderung graphomotorischer Fertigkeiten bei Erstklässlern	131

4	Evaluation	
	<i>Stephani Howahl</i>	
	Summative und formative Evaluation von Fortbildungen im Kontext der Qualitätssicherung und Qualitätsentwicklung von »Tanz in Schulen«	147
	<i>Claudia Behrens</i>	
	Responsive Evaluation als projektbegleitende Maßnahme am Beispiel des Projektes »Musik und Bewegung in der Ganztagsgrundschule«	159
	<i>Claudia Fleischle-Braun</i>	
	Professionelle Selbstreflexion und Selbstevaluierung als Bestandteil des Qualitätsmanagements von Tanz-in-Schulen-Projekten	177
5	Autorinnen und Autoren	197