

## INHALTSVERZEICHNIS

I	Einleitung .....	1
II	Die Situation der französischen Erzählprosa um 1780 ..	12
	1. Romanproduktion und Romanpublikum .....	12
	2. Die theoretische und kritische Auseinandersetzung mit dem Roman .....	28
	a) Die gattungstheoretischen Stellungnahmen .....	28
	b) Die Kritik der literarischen Zeitschriften .....	39
III	Die konstitutiven Elemente der Erzählungen .....	58
	1. Titel .....	58
	2. Zeit .....	68
	3. Raum .....	77
	a) Inventar der Schauplätze .....	77
	b) Räumliche Dynamik des Geschehens .....	86
	c) Schauplatzbeschreibungen .....	88
	4. Personen .....	93
	a) Namen .....	93
	b) Gesellschaftliche Stellung .....	102
	c) Personenbeschreibung und -charakterisierung ....	107
	5. Handlung .....	117
	6. Aufbau .....	126
	7. Erzähler .....	135
IV	Themenkreise .....	153
	1. Die Darstellung von Religion und Geistlichkeit ....	153
	2. Die Auseinandersetzung mit Fragen der Erziehung ...	167
	3. Die wirtschaftliche Dimension: Arbeit und Geld ....	184
	4. Aspekte der Liebesthematik: Liebe, Ehe und Familie	205
	5. Gesellschaftsdarstellung .....	226

V	Erzählformen: Ich- und Brief Erzählungen .....	253
	1. Ich-Erzählungen .....	258
	2. Brief-Erzählungen .....	275
VI	Zusammenfassung .....	305
	Anhang: Handlungsabrisse der untersuchten Erzählungen ....	315
	Literaturverzeichnis .....	372
	Autorenindex .....	395
	Titelindex .....	400