

INHALTSVERZEICHNIS

I	Einleitung	1
II	Die Situation der französischen Erzählprosa um 1780 ..	12
	1. Romanproduktion und Romanpublikum	12
	2. Die theoretische und kritische Auseinandersetzung mit dem Roman	28
	a) Die gattungstheoretischen Stellungnahmen	28
	b) Die Kritik der literarischen Zeitschriften	39
III	Die konstitutiven Elemente der Erzählungen	58
	1. Titel	58
	2. Zeit	68
	3. Raum	77
	a) Inventar der Schauplätze	77
	b) Räumliche Dynamik des Geschehens	86
	c) Schauplatzbeschreibungen	88
	4. Personen	93
	a) Namen	93
	b) Gesellschaftliche Stellung	102
	c) Personenbeschreibung und -charakterisierung	107
	5. Handlung	117
	6. Aufbau	126
	7. Erzähler	135
IV	Themenkreise	153
	1. Die Darstellung von Religion und Geistlichkeit	153
	2. Die Auseinandersetzung mit Fragen der Erziehung ...	167
	3. Die wirtschaftliche Dimension: Arbeit und Geld	184
	4. Aspekte der Liebesthematik: Liebe, Ehe und Familie	205
	5. Gesellschaftsdarstellung	226

V	Erzählformen: Ich- und Brief Erzählungen	253
	1. Ich-Erzählungen	258
	2. Brief-Erzählungen	275
VI	Zusammenfassung	305
	Anhang: Handlungsabrisse der untersuchten Erzählungen	315
	Literaturverzeichnis	372
	Autorenindex	395
	Titelindex	400