

# I n h a l t

|   |    |     |
|---|----|-----|
| Inhaltsverzeichnis  | s. | I   |
| Vorwort   | s. | 1   |
| Einleitung  | s. | 3   |
| <u>Das Bild in der Dichtung</u>                           | s. | 10  |
| → I) Vorschlag zur Bestimmung des<br>dichterischen Bildes | s. | 10  |
| II) Die Dichtung Eluards                                  | s. | 23  |
| Exkurs: 2 Prinzipien des dichterischen<br>Sprechens       | s. | 28  |
| a) Das Prinzip der Erweiterung                            | s. | 28  |
| b) Das Prinzip der Überraschung                           | s. | 32  |
| III) Polar - symmetrische Haltung der Sprache             | s. | 36  |
| IV) Universalität der Gegensätze                          | s. | 42  |
| A. Die Thematik   | s. | 42  |
| 1. Die Relativierung                                      | s. | 42  |
| 2. Die Öffnung  | s. | 43  |
| 3. Die Revolte  | s. | 44  |
| 4. Das Wunder   | s. | 45  |
| 5. Die Polarisierung                                      | s. | 46  |
| 6. Die Steigerung   | s. | 47  |
| 7. Die Einheit  | s. | 48  |
| B. Das Bild der Kontraste                                 | s. | 50  |
| 1) Abstrakt - konkret                                     | s. | 50  |
| 2) Materiell - immateriell                                | s. | 57  |
| 3) Materiell - spirituell                                 | s. | 59  |
| 4) Freude und Leid  | s. | 59  |
| 5) Schwer - leicht  | s. | 61  |
| 6) Beweglich - unbeweglich                                | s. | 65  |
| 7) Organisch - anorganisch                                | s. | 66  |
| 8) Zeitkontrast: Tag und Nacht                            | s. | 69  |
| V) Sinne und Einheitserlebnis                             | s. | 75  |
| 1) Grundgedanken  | s. | 75  |
| 2) Eluards Dichtung                                       | s. | 76  |
| 3) Die Einheit  | s. | 76  |
| 4) Die Verfeinerung                                       | s. | 77  |
| 5) Verwirrung der Sinne                                   | s. | 78  |
| 6) Ecriture automatique                                   | s. | 79  |
| 7) Das Sehen  | s. | 80  |
| 8) Die Farben   | s. | 82  |
| 9) Die Synästhesien                                       | s. | 83  |
| VI) Der Körper im Einheitsfeld                            | s. | 91  |
| 1) Grundsätzliches  | s. | 91  |
| 2) Anatomie des befreiten Körpers                         | s. | 93  |
| 3) Der Körper und die Dinge                               | s. | 96  |
| 4) Der Körper und die Natur                               | s. | 98  |
| 5) Begegnung mit dem Kosmos                               | s. | 100 |
| 6) An der Schwelle von Geist und Körper                   | s. | 104 |

|  |        |
|--|--------|
| VII) Diesseits und jenseits des Objekts              | s. 109 |
| 1) Grundsätzliches                                   | s. 109 |
| 2) Auf dem Wege zum Objekt                           | s. 110 |
| 3) Das Rätselhafte der Dinge                         | s. 113 |
| 4) Ambivalenz der Dinge                              | s. 115 |
| 5) Zerstörung des Objekts                            | s. 116 |
| 6) Zwischen Subjekt und Objekt                       | s. 119 |
| a) Vorstellung und Wahrnehmung                       | s. 119 |
| b) "Objet trouvé" und "objet<br>surréaliste"         | s. 121 |
| c) Beseelte Welt                                     | s. 124 |
| 7) Das gereinigte Sehen                              | s. 126 |
| VIII) Metamorphosen                                  | s. 128 |
| IX) Dynamisches Weltbild                             | s. 133 |
| X) Zwischen Fülle und Leere                          | s. 140 |
| XI) Neue Kausalität                                  | s. 152 |
| 1) Grundgedanken                                     | s. 152 |
| 2) Umgekehrte Welt                                   | s. 152 |
| 3) Synchronizität                                    | s. 157 |
| XII) Dichterische Allmachtsträume                    | s. 163 |
| 1) Entgrenzung durch Imagination                     | s. 163 |
| 2) Die Transzendenz der Zeit                         | s. 165 |
| 3) Raum-Zeit-Relativität des<br>Tiefenbewußtseins    | s. 170 |
| 4) Allmachtsträume                                   | s. 173 |
| XIII) Mythen und Symbole                             | s. 176 |
| 1) Mythos und Symbol in der Dichtung                 | s. 176 |
| 2) Persönliche Mythen und Symbole                    | s. 181 |
| 3) Mythen bei Eluard                                 | s. 183 |
| 4) Das Symbolische und seine Transzendenz            | s. 189 |
| XIV) Zwischen Wachen und Träumen                     | s. 195 |
| 1) Der Traum   | s. 195 |
| 2) Traum und Dichtung                                | s. 196 |
| 3) Traum und Surrealismus                            | s. 197 |
| 4) Traumbilder: Eluard und andere                    | s. 201 |
| 5) Wunscherfüllung und Traum                         | s. 203 |
| 6) Einheitsprozesse in Traum und<br>Traumdichtung    | s. 205 |
| 7) Das "Schwellenbewußtsein"                         | s. 207 |
| a) Die Einheit von Traum und Handlung                | s. 207 |
| b) Zwischen Träumen und Wachen                       | s. 209 |
| c) Dichtung am Schwellenbereich                      | s. 212 |
| XV) Dialektik von Revolution und Utopie              | s. 216 |
| 1) Dichtung und Realität                             | s. 216 |
| 2) Die neue Sprache                                  | s. 218 |
| 3) Revolte und Widerstand                            | s. 219 |
| 4) Die surrealistische Dialektik                     | s. 225 |
| 5) Utopie und Einheitswirklichkeit                   | s. 227 |
| XVI) Der Topos der universellen Synthesen            | s. 234 |
| 1) Dichterische Suche nach Einheit<br>durch Synthese | s. 234 |

|       |  |        |
|-------|--|--------|
| 2)    | Surrealismus: neue Affinitäten                   | s. 236 |
| 3)    | Eluard   | s. 239 |
| 4)    | Die Synthese der Elemente                        | s. 242 |
| 5)    | Entropie und Chaos                               | s. 245 |
| 6)    | Synthese und Bewußtsein                          | s. 247 |
| XVII) | Die Liebe im Einheitsfeld                        | s. 250 |
| 1)    | Grundgedanken                                    | s. 250 |
| 2)    | Romantisches Erbe                                | s. 251 |
| 3)    | Eluard   | s. 253 |
| 4)    | Einheit und Gegensatz der Geschlechter           | s. 256 |
| X)    | <u>Thesen zum Surrealismus</u>                   | s. 260 |
| I)    | Die andere Wirklichkeit                          | s. 260 |
| 1)    | Neue Wirklichkeit des Dichtens                   | s. 260 |
| 2)    | Wirklichkeit des Wunders                         | s. 264 |
| 3)    | Das Bilder-Rätsel                                | s. 269 |
| 4)    | Logik der "Lüge"                                 | s. 271 |
| II)   | Heilkraft des dichterischen Wortes               | s. 275 |
| 1)    | Bildtherapie: Zugang zum Bild                    | s. 275 |
| 2)    | Therapie-Wirkung des surrealen Bildes            | s. 277 |
| 3)    | Das Bild als Energie                             | s. 283 |
| 4)    | Befreiung durch das Wort                         | s. 287 |
| III)  | Das surreale Bild                                | s. 291 |
| 1)    | Erlebnisintensität des surrealen Bildes          | s. 291 |
| 2)    | Erweiterte Analogie                              | s. 298 |
| 3)    | Identifikation                                   | s. 306 |
| 4)    | Erweiterter Vergleich                            | s. 311 |
| 5)    | Elementare Reduktion                             | s. 316 |
| 6)    | Hyper-Imagination                                | s. 320 |
| 7)    | Koinzidenz - Konfrontation -<br>Komplementarität | s. 324 |
| IV)   | Typen des Denkens                                | s. 329 |
| 1)    | Das infantile Denken                             | s. 329 |
|       | Komplexes Denken: ein Exkurs                     | s. 334 |
| 2)    | Das archaische Denken                            | s. 342 |
| 3)    | Das pathologische Denken                         | s. 348 |
| 4)    | Das surreale Denken                              | s. 356 |
|       | a) inhaltlich: das synthetische Denken           | s. 356 |
|       | b) methodisch: das autonome Denken               | s. 360 |
| 5)    | Das integrative Denken                           | s. 372 |
| V)    | Gedanken zur Einheitswirklichkeit                | s. 379 |
| 1)    | Grundsätzliches                                  | s. 379 |
| 2)    | Das Bild   | s. 382 |
| 3)    | Surrealismus                                     | s. 386 |
| 4)    | Alchimie du verbe                                | s. 390 |
| 5)    | Das Transzendente                                | s. 396 |
|       | Anmerkungen                                      | s. 401 |
|       | Register   | s. 481 |
|       | Bibliographie                                    | s. 501 |