
INDICE

Introducción, por Joan y Angel Berenguer

CAPITULO I.—

Crono-biografía de Fernando Arrabal	11
Entrevista con Arrabal en Saratoga Springs.	31

CAPITULO II.— A propósito del autor Fernando Arrabal

Arrabal, por Geneviève Serreau	93
El teatro de Arrabal, por Angel Berenguer	103
Los objetos en el teatro de Fernando Arrabal, por Albert Chesneau	111
Arrabal y los límites del teatro, por José Manuel Polo de Bernabé	129
Sudor, sangre y lágrimas en el teatro de Fernando Arrabal, por Luce Moreau Arrabal	147

CAPITULO III.— Acerca de las obras de Arrabal

De Tweedledum y Tweedledee a Zapo y Zepo, por Irmgard Zeyss Anderson	179
X El Triciclo de Fernando Arrabal, por Angel Berenguer	184
Arrabal y el juego dramático del ajedrez, por David Mendelson.	214
El teatro de guerrilla de Fernando Arrabal, por R. L. Farmer	219
Los fantasmas del exilio: <i>En la cuerda floja</i> de Arrabal, por José Ortega	223

CAPITULO IV.— Opinan de Arrabal

Vicente Aleixandre	233
Max Aub	235
Samuel Becket	241
Ionesco	242
José Bergamin.	245
Camilo José Cela	249
Bernard Gille	251

Apéndice: Arrabal y el cine

La segunda película de Arrabal, por Angel Berenguer	254
--	-----

Bibliografía, por Joan Berenguer

261