

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	X
Puškin - Schicksal eines Dichters Wandlungen seiner Dichtung	1
1. Voraussetzungen	1
2. Zum Lebensgang	2
3. Zum Werk	4
4. Zur Forschungslage	6
5. Die Ausgangslage	8
6. Beginn: Gegensätze und oxymoraler Stil	11
7. Die Krise: der richtige Ton zwischen Vernunft und Inspiration	13
8. Überwindung: Ovid	16
9. Das Ende der Krise: Freiheit als Prophet im Gehorsam gegen Gott	19
10. Neuer Anfang in Petersburg: Geschichte	22
11. Das verborgene Leben: <i>Der steinerne Gast</i>	29
12. Das lebende Denkmal: <i>Der eherne Reiter</i>	31
13. Volksdichtung und späte Bekenntnisgedichte	32
14. Vor dem Ende: <i>exegi monumentum</i>	36
15. Schlüsse und Schluß	39
Anhang	43
I. Zur Bildungsreform unter Kaiser Alexander	45
1. Freimaurer in Moskau	46
a. N. I. Novikov	47
b. Johann Georg Schwarz	51
c. M. M. Cheraskov	53
d. I. P. Turgenev	56
e. Das Programm	58
f. Aufklärung und Mystik	62

g. Freimaurer unter Kaiser Alexander	67
h. Freimaurer-Frömmigkeit und russische Literatur	67
1) G. R. Deržavin	67
2) N. M. Karamzin	69
2. M. N. Muravjov	71
3. Adam Jerzy Czartoryski	76
4. Die Moskauer Adelspension und der jüngere Turgenevkreis	79
5. Die Bildungsreform unter Kaiser Alexander	85
a. Anfänge unter Kaiserin Katharina	85
b. Gründung des Ministeriums für Volksbildung	86
c. Begründung neuer Universitäten	91
d. Berufung von Professoren	92
e. Stiftung von Gymnasien und Lyzeen	98
II. Über Puškins Verskunst	103
1. Poesie und Prosa	103
2. Metrisches Schema und rhythmische Realisierung	104
3. Poetische Lizenzen	105
4. Das erste Metrum (Versanfang)	106
a. Akzentausfall	106
b. Hypermetrischer Akzent	107
c. Enjambement	109
5. Der vierhebige Jambus	109
a. Hypermetrischer Akzent im vierhebigen Jambus	111
b. Klangwiederholung im vierhebigen Jambus	114
c. Enjambement im vierhebigen Jambus	114
1) Schein-Enjambement	114
2) Ende des Enjambements an der Metrumgrenze	115
3) Ende des Enjambements innerhalb eines Metrums	115
4) Gestörter Rhythmus	116
5) Zwei, drei oder vier Enjambements in Folge	117
6) Häufung von Enjambements	117
6. Der fünfhebige Jambus	120
a. Die Gedichte von 1814 bis 1836	120
b. Zur Forschung	121

c. Das Enjambement	122
d. Häufung des Enjambements	123
7. Der sechshebige Jambus, Alexandriner	125
a. Rhythmusstörung	126
b. Rhythmische Figuren	126
c. Hypermetrischer Akzent und Enjambement	128
d. Enjambement	129
e. Zwei, drei oder vier Enjambements in Folge	133
f. Häufung von Enjambements	133
8. Fazit	
Register	137
Personen	137
Zitierte oder erwähnte Werke Puškins	144
Länder und Orte	146
Ergänzungen	148