

INHALT

Danksagung	6
Inhalt	7
1. Einleitung	9
2. Kunst in Lagern als Untersuchungsfeld der Kunstsoziologie – Überlegungen zu einer Kunstsoziologie des Holocaust	11
3. Probleme der Recherche	18
4. Kunst in Les Milles (In-Situ-Art)	22
4.1. Die Ziegelei	22
4.2. 1939/1940	26
4.2.1. Internierung und soziale Beziehungen der Maler von September 1939 bis Ende Oktober 1940	26
4.2.2. Die Realisten	35
4.2.3. Kunstwelten	48
4.3. 1940 bis 1942	65
4.3.1. Künstlerische Tätigkeit und ihre soziopolitische Situation von November 1940 bis August 1942	65
4.3.2. Die Wandbilder	73
4.4. Deportation im August und September 1942	87
5. Kunst nach Les Milles	92
5.1. Aufarbeitung der Internierung und Deportation im künstlerischen Prozeß (Ex-Situ-Art)	92
5.2. Die Rezeption der Wandbilder als politischer Prozeß	102
6. Schlußwort	110
7. Künstlerlexikon	114
8. Literatur- und Quellenverzeichnis	135