

## INHALT

Vorwort des Herausgebers .....	9
--------------------------------	---

## EINLEITUNG

Maria Nühlen <i>Antike und Gegenwart</i> .....	13
---	----

## ANTIKE

Astrid Mania <i>Zur Rezeption des Platonischen Höblengleichnisses in der zeitgenössischen Kunst</i> .....	25
Ulrike Bardt <i>Platons Konzeption von Lüge und Wahrheit</i> .....	39
Jürgen Villers <i>Philosophische Dichtung: Platon und Mimesis</i> .....	51
Sylvia Knops <i>Aristoteles' Thesen zur Dichtkunst und zur bildenden Kunst</i> .....	77
Raban von Haehling <i>Mythos als Mittel der Legitimierung: Julian, Helios und der Auftrag zur Repaganisierung des römischen Reiches</i> .....	95

## GEGENWART

Jan Georg Schneider <i>„Sagen“ und „Zeigen“. Eine Brücke von Wittgenstein zu Platon</i> .....	109
Christian Stetter <i>Über die Schwierigkeiten, die Alphabetschrift zu erlernen</i> .....	127
Axel Gellhaus <i>Utopie der Beständigkeit oder „Alles soll so bleiben, wie es ist!“</i> .....	177
Werner Jung <i>„Man kann über Lukács nicht hinausgehen“. Leo Kofler und Georg Lukács</i> .....	195
Ursula Boelhauve <i>Die Übung aus philosophisch-anthropologischer Sicht. Ein Beitrag zum Verständnis von Gelöstheit im Rahmen einer eudämonistischen Ethik</i> .....	203
Klaus Wüstenberg <i>Glaube und Evidenz</i> .....	231
<i>Anhang:</i>	
Verzeichnis der Schriften Matthias Gatzemeiers .....	245
Verzeichnis der Vorträge Matthias Gatzemeiers .....	251
Biographische Hinweise zu den Autoren .....	259
Personenregister .....	263