

Table des matières

REMERCIEMENTS 3

INTRODUCTION 5

1. UN MANIFESTE POETIQUE: LE SOLEIL SOUS LES ARMES 15
 - 1.1 Qu'est-ce qu'un écrivain algérien? 17
 - 1.2 A la recherche d'une parole efficace 19
 - 1.3 Les perspectives politiques du manifeste 23

2. LA POESIE ALGERIENNE DE LANGUE FRANÇAISE DES ORIGINES A 1954 26
 - 2.1 1917-1945: du conformisme au désenchantement 26
 - 2.2 1945-1954: le temps de l'ambiguïté 38
 - 2.3 Conclusions 52

3. LES POETES ALGERIENS ET LA LANGUE FRANÇAISE: UNE GENERATION-BOOMERANG 55
 - 3.1 La colonisation culturelle 56
 - 3.2 La langue, la mère et la patrie 61
 - 3.3 Quelques témoignages 63
 - 3.4 En résumé 72

4. LA CONCEPTION DE LA POESIE ET LE THEME DE L'ENGAGEMENT
 - 4.1 Tradition et continuité 76
 - 4.2 La vertu de la Parole 78
 - 4.3 Un engagement nuancé 93

5. REGARDS SUR L'EDITION ET L'ACCUEIL 98
 - 5.1 Liste des matériaux 98
 - 5.2 Les éditions Maspero 100
 - 5.3 Les éditions Oswald 105
 - 5.4 Le Club des amis du livre progressiste et La Nouvelle Critique 108
 - 5.5 Une édition non française 111
 - 5.6 Les éditions Subervie 111

5.7	Présence Africaine	113
5.8	<u>Ombre gardienne</u> chez Gallimard	113
5.9	Caractères, La Tour de Feu, Le Scorpion	115
5.10	L'anthologie <u>Espoir et Parole</u>	117
5.11	Vue d'ensemble	117
6.	L'UNIVERS SYMBOLIQUE	122
6.1	L'arbre	125
6.2	Le bestiaire	138
6.2.1	L'oiseau	139
6.2.2	Chiens et gazelles	148
6.3	L'étoile et le soleil	155
6.4	La nuit ou le lieu de la naissance	172
	RETROSPECTIVES	186
	APPENDICES	188
	BIBLIOGRAPHIE	193
	INDEX	203