

---

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT</b> .....	11
<b>1 EINLEITENDE BEGRÜNDUNG FÜR EINE REKONSTRUKTION DER DDR-MEDIENGESCHICHTE</b>	
1.1 Gesellschaftliche und wissenschaftliche Vorbemerkungen .....	15
1.2 Methodischer Ansatz und einzelne Untersuchungsschwerpunkte .....	35
<b>2 DAS VERSTÄNDNIS VON KULTUR IN DER SOZIALISTISCHEN GESELLSCHAFT</b>	
2.1 Instrumente offizieller Kulturpolitik .....	45
2.2 Perioden staatlicher Kulturstrategien .....	50
2.3 Alternative Kunst am Rande des Kulturbetriebes .....	66
2.4 Sozialistische Massenkultur im Zeichen audiovisueller Medien	
2.4.1 Erweiterungen des Kulturbegriffs .....	76
2.4.2 Reaktionen auf eine Geisteshaltung der Postmoderne .....	86
2.4.3 Annäherungen an die elektronische Medienkunst .....	90
<b>3 FORM UND TECHNIK ELEKTRONISCHER AV-MEDIEN IN DER DDR</b>	
3.1 Konzepte und Modelle für das Warendesign .....	105
3.2 Werbung unter den Bedingungen der Planwirtschaft .....	115
3.3 Gestaltung und Funktion der Unterhaltungselektronik .....	124
3.4 Produktion und Distribution von Geräten und Programmen	
3.4.1 Verbreitung und Akzeptanz audiovisueller Konsumgüter .....	129
3.4.2 Volkseigene Herstellung von TV-Empfängern .....	133
3.4.3 Die private Ausstattung mit Video .....	138
3.4.4 Kabel- und Satellitenanlagen für die Programmübertragung .....	148

3.5	Aufzeichnung, Bildbearbeitung und Funkeinrichtungen im DDR-Fernsehen	
3.5.1	Aufbau einer landesweiten Sendeanstalt .....	154
3.5.2	Erweiterung der apparativen Basis mit eigener und fremder Studiotechnik .....	164
3.6	Die Einführung von Computermedien in der Industrie und Bürokommunikation .....	177
<b>4</b>	<b>KULTURELLE UND TECHNISCHE EINFLUSSFAKTOREN AUF DIE AUDIOVISUELLE PROGRAMMPRODUKTION IM SOZIALISMUS</b>	
4.1	Die Entwicklung in den DEFA-Betrieben	
4.1.1	<i>Innovation im Bereich Spielfilm?</i>	
4.1.1.1	Inhaltliche und ästhetische Spielräume.....	189
4.1.1.2	Restriktive Vorgaben der Partei.....	195
4.1.1.3	Die Politik des staatlichen Filmvertriebs.....	205
4.1.1.4	Das Fernsehen als Konkurrenz für das Kino .....	209
4.1.1.5	Möglichkeiten und Grenzen der nationalen Filmtechnik .....	213
4.1.2	Progressivität in der Gattung Dokumentarfilm?	
4.1.2.1	Etappen des Studios für Dokumentarfilme.....	221
4.1.2.2	Thematische und künstlerische Leitlinien .....	224
4.1.2.3	Wirkungen westlicher Modelle alternativer Medienarbeit mit Video .....	233
4.2	Die Amateurfilmbewegung.....	245
4.3	Avantgarde-Kunst und audiovisuelle Medien	
4.3.1	Versuche einer unabhängigen Schmalfilm-Szene.....	250
4.3.2	Künstlerische Arbeiten mit dem Animations- und Dokumentarfilm.....	254
4.3.3	Experimente mit Video und Computergrafik .....	261
4.4	Einflüsse im öffentlichen Fernsehprogramm	
4.4.1	Die Akzeptanz der Sendungen.....	268
4.4.2	Wiederholte Programmreformen .....	273
4.4.3	TV-spezifische Gattungen und Genres	
4.4.3.1	Die Fernsehpublizistik.....	283
4.4.3.2	Die Fernseh-dramatik.....	290
4.4.3.3	Neue Aspekte elektronischer Bildgestaltung.....	304
4.4.3.4	Sozialistische Video-Clips.....	312
4.5	Videotechnologie im Ausbildungssektor und in staatlichen Institutionen .....	316

---

<b>5</b>	<b>THEORETISCHE AUSEINANDERSETZUNGEN MIT DEN AUDIOVISUELLEN MEDIEN UNTER DDR-VERHÄLTNISSEN</b>	
5.1	Aufgaben und Beschränkungen der Film- und Fernsehwissenschaft .....	333
5.2	Schwerpunkte und Ergebnisse medien- und kulturwissenschaftlicher Forschung und Theorie	
5.2.1	Quantitative und qualitative Medienforschung .....	343
5.2.2	Gattungs- und Produktorientierte Programmanalysen.....	348
5.2.3	Kontroversen um die exogenen Faktoren der Massenkommunikation.....	355
5.2.4	Bedeutung und Funktion der "Neuen Medien"	
5.2.4.1	Abgrenzung von kapitalistischer Medienentwicklung .....	361
5.2.4.2	Kommunikations- und Informationstechnologien im Dienst des Sozialismus.....	364
5.2.5	Das Metier der "Journalistik" .....	369
5.2.6	Praxisbezogene und pädagogische Disziplinen	
5.2.6.1	Medienausbildung und -erziehung .....	373
5.2.6.2	Die "Filmklubbewegung" .....	378
5.3	Folgen der politischen Wende für den Wissenschaftsbetrieb .....	381
<b>6</b>	<b>SCHLUSSBEMERKUNGEN</b> .....	<b>389</b>
<b>7</b>	<b>ANHANG</b>	
7.1	Kolloquien und Symposien zum Thema Bildmedien in der DDR.....	399
7.2	Auswahlbibliographie relevanter Periodika im Zusammenhang von Medien, Kultur und Technik.....	404
7.3	Literaturverzeichnis .....	418