

Inhalt

Vorwort.....	IX
Einleitung.....	1
Gerhard Paul	
Krieg und Film im 20. Jahrhundert.	
Historische Skizze und methodologische Überlegungen	3

Kriegsfilm und interdisziplinäres Umfeld

Gerhard Paul	
Kriegsfilm und interdisziplinäres Umfeld.....	79
Günter Riederer	
Was heißt und zu welchem Ende studiert man Filmgeschichte?	
Einleitende Überlegungen zu einer historischen Methodik	
der Filmanalyse	85
Ulrich Fröschle und Helmut Mottel	
Medientheoretische und mentalitätengeschichtliche Probleme	
filmhistorischer Untersuchungen. Fallbeispiel: »Apocalypse Now«	107
Clemens Schwender	
Bausteine zu einem evolutionspsychologischen Verständnis	
von Kriegsfilmen.....	141

USA – Sowjetunion Gewalt, Krieg und Nation im Film

Bernhard Chiari	
USA – Sowjetunion. Gewalt, Krieg und Nation im Film.....	157
Andreas Etges	
The Best War Ever? Der Deutungswandel des Zweiten Weltkriegs	
in US-amerikanischen Filmen am Beispiel von »The Best Years of	
Our Lives« und »Saving Private Ryan«.....	163

Herbert Mehrtens	
Die filmische Konstruktion der kampfbereiten Nation: »Deep Impact«.....	179
Beate Fieseler	
Der Kriegsinvalide in ausgewählten sowjetischen Spielfilmen der Kriegs- und Nachkriegszeit (1944 bis 1964).....	199
Carola Tischler	
Kalter Krieg im Kino? Das Bild des »Amerikaners« in sowjetischen Spielfilmen nach 1945.....	223

Erster Weltkrieg und Weimarer Republik

Martin Baumeister	
Erster Weltkrieg und Weimarer Republik.....	239
Martin Baumeister	
»L'effet de réel«. Zum Verhältnis von Krieg und Film 1914 bis 1918.....	245
Philipp Stiasny	
»Die poetische Schmachtlücke sträubt sich hier ohne weiteres zur politischen Borste«. »Fridericus Rex« und das Bild des Krieges im Weimarer Kino.....	269
Barbara Ziereis	
Kriegsgeschichte im Spielfilmformat. Der Erste Weltkrieg im Tonspielfilm der Weimarer Republik.....	297
Ralph Winkle	
Der Schock und die Ästhetik des Erhabenen. Darstellungsformen des Weltkrieges in Filmen der zwanziger und dreißiger Jahre.....	319

Die Luftwaffe im NS-Propagandafilm

Matthias Rogg	
Die Luftwaffe im NS-Propagandafilm.....	343
Rainer Rother	
»Stukas«. Zeitnahe Film unter Kriegsbedingungen.....	349
Rolf Seubert	
»Junge Adler«. Technikfaszination und Wehrhaftmachung im nationalsozialistischen Jugendfilm.....	371
Jan Kindler	
»Wo wir sind, da ist immer oben«. Zur Inszenierung der Luftwaffe im NS-Kulturfilm.....	401

Krieg und Militär im deutschen Nachkriegsfilm

Wolfgang Schmidt	
Krieg und Militär im deutschen Nachkriegsfilm.....	441
Philipp von Hugo	
Kino und kollektives Gedächtnis? Überlegungen zum westdeutschen Kriegsfilm der fünfziger Jahre.....	453
Susanne Brandt	
»Ich war neunzehn«. Konrad Wolfs Spielfilm über das Kriegsende 1945 als Bestandteil offizieller Erinnerungskultur in der DDR.....	479
Wolfgang Schmidt	
»Barras heute«. Bundeswehr und Kalter Krieg im westdeutschen Spielfilm der frühen sechziger Jahre.....	501
Gerhard Wiechmann	
»Top Gun« in der DDR? Der Kalte Krieg und die NVA im Spielfilm am Beispiel von »Anflug Alpha 1«.....	543
Katja Protte	
Auf der Suche nach dem Staatsbürger in Uniform. Frühe Ausbildungs- und Informationsfilme der Bundeswehr.....	569
Matthias Rogg	
»Filme von der Fahne«. Das Armeefilmstudio der Nationalen Volksarmee der DDR.....	611
Abbildungsnachweis.....	635
Filmregister.....	636
Personenregister.....	643