# SOMMAIRE

Préface à la seconde édition ..... 7

Avant-propos ..... 11

Préliminaires critiques ..... 13

1. Pour une sociologie du texte ..... 25

*Une réification du texte: la sociologie de la littérature* ..... 25
*Modèles dialectiques* ..... 31
*Vers une sociologie du texte* ..... 40
*Pour une critique de la sociologie du roman* ..... 54

2. La situation sociolinguistique sous la Troisième République et avant ..... 71

*Langage et marché* ..... 74
*La médiation sous la Troisième République* ..... 80
*Sociolectes et discours* ..... 91
*La conversation comme sociolecte de la classe de loisir* ..... 110

3. La crise du roman: Proust, critique de Balzac ..... 119

*Du dialogue à la conversation* ..... 122
*Proust, critique de Balzac* ..... 128

4. Ambivalences et structures narratives ..... 147

*La recherche de la valeur ou la disjonction des contraires* ..... 149
*Conversation et masque* ..... 159
*Ambivalences caractérielles et dédoublement du personnage* ..... 169
*Ambivalences et structures narratives* ..... 186
*Première digression vers Kafka et Musil* ..... 201

5. Vers une écriture paradigmatique ..... 219

*Conversation et écriture* ..... 221
*Vers une écriture paradigmatique* ..... 233
*Le développement des isotopies* ..... 241
*La transformation des isotopies* ..... 257
*Microstructures phrastiques et transphrastiques* ..... 274
*Mimésis. Pastiche. Essai* ..... 282
*Seconde digression vers Kafka et Musil* ..... 289

6. L'aporie d'une écriture narcissique ..... 309

*Du Narrateur à l'Auteur* ..... 312
*L'écriture: une découverte narcissique* ..... 318
*L'aporie* ..... 327
*De Marcel Proust au surréalisme* ..... 336
*La disjonction absolue et la fin du roman* ..... 347

7. La réception de la «Recherche» dans la «Théorie critique»: Adorno lecteur de Proust ..... 355

*Production et réception* ..... 355
*Critique de la communication* ..... 360
*Critique du système* ..... 365
*Parataxis* ..... 370

Bibliographie ..... 393