

Inhalt

Vorwort	7
NORBERT ENDRES	
Das ›Institut II‹ –Schule der Psychologie Wilhelm Salbers	10
LINDE SALBER	
Wer ist sie – die ›Schöne‹?	
Salbers Morphologie und Eisensteins Filmkunst	27
PAUL JANSSEN	
›Das Empfinden‹	
Philosophische Reflexionen zur Einheit des Empfindungsbegriffes	38
CHRISTIAN G. ALLESCH	
Skizzen zu einer Phänomenologie der Erfahrung	48
WILFRID ENNENBACH	
Gegenstandsbildung in Alltagshandeln und Psychologie	58
WERNER SEIFERT	
Über Entwicklungen der Gestaltpsychologie	69
HANS HERMANN GROOTHOFF	
Fragen an Heideggers Philosophie der Kunst	81
YIZHAK AHREN	
Konstruktionen im Talmud	93
RAIMUND RASCHER	
Was geht den Physiker die Psychologie Salbers an?	98
FRIEDRICH WOLFRAM HEUBACH	
Das ›Ungefähre‹ oder Die Wahrnehmung der visuellen Welt als ›Wirklichkeit‹. Eine Spekulation	103

WOLFGANG BASSLER

Der Traum als Phänomen der ›Allgemeinen Psychologie‹
Skizze einer Interpretation des VII. Kapitels der Traumdeutung
Sigmund Freuds 113

ERICH WESTPHAL

Bewegen als Lebensweise – Metamorphosen eines Prototyps 124

GÜNTER HEISTERKAMP

Psychotherapie aus der Mit-Bewegung 134

GISELA RASCHER

Zum Figurationswechsel im Beratungsprozeß 144

ELMAR BUCK

Physiognomik, Pathognomik, Mimik, Maske, Kosmetik und
Kostüm. Die Oberfläche der menschlichen Seele 156

DIRK BLOTHNER

Verrat – Zum Wandel der Kernkomplexe des Spielfilms 168

CHRISTOPH B. MELCHERS UND YIZHAK AHREN

Probleme der Fernsehwerbung 177

WERNER E. SPIES

Erinnerungen 197

W. ERNEST FREUD

Geburtstagsbrief an einen guten Freund 204

Schriftenverzeichnis Wilhelm Salber 213

Die Autoren 222