

INHALT

Vorwort	7
1. Einleitung, Forschungsbericht und Zielsetzung der Arbeit	9
2. Quellen der Bach-Kenntnisse Mendelssohns	17
3. Die Bach-Rezeption in den Oratorien	33
3.1 Textanlage und Konzeption	33
3.1.1 Textquellen und Textzusammenstellung	33
a) Paulus	33
b) Elias	46
c) Christus	54
3.1.2 Proportionen	57
3.1.3 Szenengliederung	64
3.1.4 Zur Bedeutung des Chorals für Mendelssohn	73
3.2 Musikalische Gestaltung	78
3.2.1 Einleitung, Ouvertüre	78
a) Paulus	78
b) Elias	82
3.2.2 Choräle und choralhafte Elemente	85
a) Paulus	85
b) Elias	94
c) Christus	103
3.2.3 Chöre	105
a) Paulus	105
b) Elias	113
c) Christus	122
3.2.4 Rezitative	128
a) Paulus	128
b) Elias	134
c) Christus	135
3.2.5 Sologesänge	137
a) Paulus	137
b) Elias	142
4. Zusammenfassung und Bewertung	149

Anhang:

Vokalwerke Bachs und Händels, die Mendelssohn gekannt hat	157
Daten zur Entstehung der Oratorien Mendelssohns	158
Ausgewertete Literatur	158
1. Vokalwerke Bachs	160
2. Vokalwerke Händels	168
Verzeichnis der angeführten Quellen	181
1. Musikalien	181
2. Schrifttum	182
Verzeichnis der Abkürzungen	193
Personen- und Werkregister	194