Inhalt

7 Grußwort von Dr. Hans-Joachim Möhle

10 Frauke Kemmerling und Monika Salchert
Vorwort
»Neue Erkenntnisse, alte Tradition – immerwährende Sehnsucht«
Zu diesem Buch.

16 Frauke Kemmerling
»Not an Hänneschens Wiege« – aber »klarfrohe Augen« des Neugeborenen
Vom »Stammbaum« der Prinzipale und Prinzipalinnen bis zur Geschichte der Spielleiter und Intendanten und ihrer Ensembles

74 Jürgen Trimborn
Ein fruchtbares Zusammenwirken:
Das Hänneschen und die Kölner Theaterwissenschaft

90 Wolfgang Oelsner
Faszination Hänneschen – Ein Jahrhundertgeschenk

102 Walter Oepen
»He wed Hännesche gespillt!«
- Die Spielstätten des »Kölschen Nationaltheaters«

122 Monika Salchert
Das »Herz« von Figur und Bühnenbild:
»Holz«

Frauke Kemmerling
Figuren und Typen im Wandel: Die Knollendorfer Familie 136

Frauke Kemmerling
Technik am Stock: Die Kunst der Puppenführung 158

Monika Salchert
Außenwirkung und Mediengeschichte – »Image« einer Tradition 172

Frauke Kemmerling
Die Geschichte der Förderer, Liebhaber, Mäzene und Sponsoren: Spenden und Ääpelschloot 180

Monika Salchert
Ein Theater mit bester Auslastung: Zahlen, Fakten, Statistiken 190

Frauke Kemmerling
Perspektiven für die nächsten 200 Jahre: Ziel, Profil, Botschaft einer kölschen Institution 198

Anhang
Quellen und Literatur 202
Die Autorinnen und Autoren
Danksagung
Bildnachweis