

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	9
Einleitung.....	11
I. Der Begriff »Zensur«	29
II. Ansätze und Ergebnisse der Medienwirkungsforschung	35
III. Presse	47
Der Entwurf eines Bundespressegesetzes 1951/52	47
a) Politische Rahmenbedingungen.....	47
b) Interessen und Demokratieverständnis des Bundesinnenministeriums	50
c) Die Bestimmungen im einzelnen	54
d) Einschätzung unter dem Gesichtspunkt der Zensur.....	69
e) Reaktionen der Öffentlichkeit.....	72
f) Das Scheitern des Gesetzentwurfs.....	75
IV. Presse und Literatur.....	81
Das »Schmutz- und Schundgesetz« (»Gesetz über die Verbreitung jugendgefährdender Schriften«).....	81
a) Inhalt	82
b) Einschätzung unter dem Gesichtspunkt der Zensur.....	86
c) Diskussionsbeiträge im Bundestag und in der Öffentlichkeit.....	91
d) Aus der Praxis der Bundesprüfstelle.....	132

V.	Theater	141
	Staatliche Maßnahmen gegen Stücke von Bertolt Brecht	141
	a) Bochum 1957	142
	b) Exkurs: Bertolt Brecht und der Aufstand des 17. Juni 1953	149
	c) Lübeck 1961	155
	d) Baden-Baden 1962	162
	e) Göttingen 1956	167
	f) Hamburg 1961; Berlin 1961 und 1962	177
VI.	Film	183
	1. Das Filmverständnis der Union und der Bundesregierung	184
	2. Die »Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft«	191
	3. Der »Interministerielle Ausschuß für Ost/West-Filmfragen«	218
	4. Die Vergabe von Subventionen	249
	5. Die Vorgänge um den Film <i>Bis fünf nach zwölf</i>	265
VII.	Zensur als Spiegel des gesellschaftlichen Klimas in der Ära Adenauer	287
	Der Antikommunismus als ein bestimmender Faktor des gesellschaftlichen Klimas	291
	a) Ausdrucksformen	291
	b) Zeitgenössische Kritik an Zensur und Antikommunismus	295
	c) Funktionen	298
	d) Einschätzung	310
VIII.	Allgemeine Merkmale von Zensur / Ansatz einer Theorie der Zensur	315
	1. Motive und Interessen von Zensoren	317
	2. Formen und Ausprägungen von Zensur	321
	3. »Erfolgsfaktoren«	323
IX.	Schlußkapitel	327
	Anmerkungen	357
	Literatur- und Quellenverzeichnis	445