Inhalt

Vorwort zur ersten Auflage ... 13

Vorwort zur zweiten Auflage ... 15

1 Einleitung oder: Warum ist die Beschäftigung mit dem Phänomen Musikalität wichtig? ... 17

2 Themen und Fragestellungen der musikalischen Begabungsforschung ... 22

2.1 Alltagstheorien über Musikalität ... 23
2.2 Musikpädagogische Schriften als Quellen der Musikalitätsforschung ... 26
2.3 Musikalische Praxis und Musikalitätsforschung ... 28

3 Geschichte der musikalischen Begabungsforschung ... 31

3.1 Anfänge der Musikalitätsforschung ... 31
3.2 Anfänge der (musikalischen) Entwicklungspsychologie ... 34
3.3 Die Suche nach dem »Ur-Motiv« und den Ursprüngen der Musik in der Kindheit ... 38
3.4 Zur gegenwärtigen Situation der musikalischen Entwicklungspsychologie ... 44

4 Entwicklungspsychologie und musikalische Entwicklung ... 47

4.1 Entwicklungsbegriff ... 47
4.2 Begriff der musikalischen Entwicklung ... 49
4.3 Gegenstand und Aufgabe der Entwicklungspsychologie musikalischer Fähigkeiten ... 50
4.4 Forschungsmethoden ... 54

5 Was ist Musikalität und musikalische Begabung? ... 62

5.1 Der Terminus Musikalität und sein begriffliches Umfeld ... 62
5.2 »Musikalisch sein« – Definitionen in Schriften des 19. Jahrhunderts ... 65
5.3 »Wer ist musikalisch?« – Die Theorie Theodor Billroths ... 72
5.4 Neuere Definitionen der Musikalität ... 76

6 Kultur, historischer Wandel und Musikalität ... 84

6.1 Musik im historischen Wandel: Implikationen für den Musikalitätsbegriff ... 84

6.2 Kulturabhängigkeit des Musikalitätsbegriffes ... 90
6.3 Kulturübergreifende Universalien musikalischer Fähigkeiten ... 92
6.4 »Man müßte Klavierspielen können!« oder: Warum sind wir musikalisch? ... 96

7 Testen und Messen der Musikalität ... 100

7.1 Hypothetische Struktur und statistische Verteilung der Musikalität ... 100
7.2 Musikalitätstests ... 106
7.3 Was ist ein Test? ... 107
7.4 Aufgaben von Musikalitätstests ... 109
7.5 Die »Seashore Measures of Musical Talents« ... 110
7.6 Die »Measures of Musical Abilities« von Arnold Bentley ... 112
7.7 »Measures of Music Audiation« – die Musikalitätstests von Edwin Gordon ... 113
7.8 Kritik an Musikalitätstests ... 119
7.9 Künftige Perspektiven ... 122

8 Musikalität und Persönlichkeit ... 124

8.1 Musikalität und Intelligenz ... 124
8.2 Musikalität und andere Persönlichkeitsmerkmale ... 128
8.3 Musikalität, räumliche Begabung und Androgynie ... 130
8.4 Musikalität, Lateralisation und Händigkeit ... 135
8.5 Musikalität und absolutes Gehör ... 140
8.6 Wunderkinder ... 142

9 Erklärungsmodelle musikalischer Leistungen ... 152

9.1 Begabungskonzepte ... 152
9.2 Übung statt Begabung: das Expertisemodell ... 154
9.3 Qualität und Effektivität des Übens ... 160
9.4 Übung und musikalischer Ausdruck ... 162
9.5 Kritische Wertung des Expertisemodells ... 164

10 Determinanten von Begabung und Entwicklung ... 172

10.1 Wird Musikalität vererbt? Stammbaum-Untersuchungen und Zwillingsstudien ... 172
10.2 Sind Frauen musikalisch weniger begabt? ... 175
10.3 Anlage-Umwelt-Beziehungen ... 179
10.4 Sozialisation ... 185
10.5 Elternhaus und Medien ... 185
10.6 Sozioökonomische Faktoren ... 192
10.7 Familiäre Förderung ... 193

10.8 Die Rolle von Lehrern ... 196
10.9 Aktive Gestaltung der eigenen musikalischen Entwicklung ... 197
10.10 Die Bedeutung des Übens ... 199
10.11 Autodidaktisches Lernen ... 202
10.12 Zufälle, Schlüsselerlebnisse und kritische Lebensereignisse ... 205

11 Generationsspezifische und zeitgeschichtliche Einflüsse auf musikalische Biographien ... 209

11.1 Biographische Studien zu zeit- und generationsspezifischen Einflüssen auf die musikalische Entwicklung ... 211
11.2 Jugendmusik- und Singbewegung ... 213
11.3 Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg ... 215
11.4 Rock'n' Roll und Popmusik ... 219
11.5 Methodische Probleme bei der Erforschung generationsspezifischer Entwicklungsbedingungen ... 223

12 Musikalische Fähigkeiten und Behinderungen ... 224

12.1 Beeinträchtigungen der musikalischen Entwicklung durch Behinderungen ... 224
12.2 Geistige Behinderung ... 224
12.3 Hörschädigungen ... 226
12.4 Sehbehinderung ... 227
12.5 Amusie ... 230

13 Entwicklungstheorien und empirische Befunde ... 232

13.1 Die Entwicklungstheorie Piagets und ihr Einfluß auf die musikalische Entwicklungsforschung ... 232
13.2 Neuere Theorien der musikalischen Entwicklung ... 237
13.3 Der Symbolsystem-Ansatz ... 239
13.4 Graphische Repräsentation von Musik ... 242
13.5 Entwicklung bereichsspezifischer und bereichsübergreifender Kompetenzen ... 246
13.6 Das Spiral-Modell der musikalischen Entwicklung ... 250
13.7 Der kognitiv-wahrnehmungstheoretische Ansatz von M. L. Serafine ... 255
13.8 Die Theorie musikalischer Begabung und Entwicklung von E. Gordon ... 260

14 Wahrnehmungsfähigkeiten und musikalisches Lernen ... 266

14.1 Pränatale Wahrnehmungsfähigkeiten ... 266
14.2 Wahrnehmungsfähigkeiten im ersten Lebensjahr ... 269
14.3 Musikalische Wahrnehmung bis zum zehnten Lebensjahr ... 276

14.4 Rhythmische Fähigkeiten ... 277
14.5 Harmonik und Tonalität ... 281
14.6 Begriffliche Konzepte ... 283
14.7 Musikalisches Erleben und Ausdrucksverständnis ... 287
14.8 Transfereffekte musikalischen Lernens ... 297

15 Entwicklung des Singens ... 300

15.1 Bedeutung des Singens ... 300
15.2 Von frühkindlichen Vokalisationen zum ersten Lied ... 302
15.3 Phasen beim Erlernen eines Liedes ... 309
15.4 Die kognitive Theorie des Liederwerbs von Davidson ... 311
15.5 Entwicklung des Singens im Vorschulalter ... 315
15.6 Konturschemata als Beschreibungseinheit sich entwickelnder Singfähigkeiten ... 317
15.7 Die Konstruktion erster Umrisse des tonalen Raums ... 320
15.8 Entwicklung des Singens im Schulalter ... 323
15.9 Kritische Würdigung der Entwicklungstheorie des Singens ... 325
15.10 Entwicklung der Singstimme und des Stimmumfanges ... 328

16 Musikalisches Erleben und Präferenzen in verschiedenen Lebensaltern ... 330

16.1 Präferenzen und Erleben in der Kindheit ... 330
16.2 Musikerleben und Bewegung ... 333
16.3 Jugendalter und Pubertät ... 334
16.4 Exkurs: Alterseffekte, Generationseffekte und zeitgeschichtliche Aspekte musikalischer Präferenzen ... 340
16.5 Kontinuität und Wandel musikalischer Präferenzen und Urteile in der Lebenszeitperspektive ... 343
16.6 Musikalische Toleranz ... 345
16.7 Alter, Lebenssituation und Funktionswandel des Musikhörens ... 349
16.8 Präferenzen in höherem Alter ... 355
16.9 Lautstärke- und Tempopräferenzen ... 358
16.10 Musik und emotionales Erleben in höherem Alter ... 361

17 Allgemeine Aspekte musikalischer Entwicklung im Erwachsenenalter ... 365

17.1 Interindividuelle Unterschiede in musikalischen Werdegängen ... 365
17.2 Psychologische und physiologische Veränderungen ... 369
17.3 Kognitive Funktionen ... 372

18 Entwicklung kompositorischer Kreativität ... 375

18.1 Kreative Produktivität in der Lebenszeitperspektive ... 375
18.2 Quantität und Qualität: Werkstatistiken und ihre Probleme ... 378
18.3 Kompositorische Leistungen in verschiedenen Lebensaltern: Empirische Ergebnisse ... 380
18.4 Frühe und späte Kompositionen ... 389
18.5 Zusammenfassende Bewertung ... 391

19 Entwicklungsverläufe von professionellen Instrumentalisten ... 393

19.1 Entwicklungsphasen ... 393
19.2 Instrumentale Leistungen in höherem Alter: Möglichkeiten und Grenzen ... 399
19.3 Musizieren nach der Pensionierung ... 401

20 Musikalische Entwicklung im Erwachsenenalter: Musikamateure und musikalische Laien ... 405

20.1 »Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr«? Musikalische (Lern-)Fähigkeiten von Erwachsenen und Älteren ... 406
20.2 Musikalisches Langzeit- und Kurzzeitgedächtnis ... 408
20.3 Instrumentales Lernen bei erwachsenen und älteren Laien ... 410
20.4 Musikalisches Lernen, Selbsteinschätzung und Lernbedürfnis ... 413
20.5 Musiktherapeutische Studien mit älteren Patienten ... 420

21 Ausblick: Künftige Perspektiven musikalischer Entwicklungsforschung ... 422

Literatur ... 427

Sachregister ... 461

Personenregister ... 467