

# INHALTSÜBERSICHT

Einleitung . . . . .	VII
Einführung von Brigitte Hamann	
Elisabeth und die Musik . . . . .	X

## DIE WIDMUNGSKASSETTE

Originaltitel <i>Huldigung der Tonsetzer Wiens</i> . . . . .	1
Schreiben der Direktion der Gesellschaft der Musikfreunde des Österreichischen Kaiserstaates an Kaiserin Elisabeth . . . . .	3
<i>Verzeichnis der in diesem Album befindlichen Compositionen</i> . . . . .	5
<i>Direction der Gesellschaft der Musikfreunde des Österreichischen Kaiserstaates</i> . . . . .	7

1. <b>Aigner</b> Engelbert (1798–1866): Lied. Thräne und Blume. Text von Johann Nepomuk Vogl. Gesang und Klavier . . . . .	9
2. <b>Abmayer</b> (Assmayr) Ignaz (1790–1862): Soldat. Gedicht von Ludwig Würkert. Gesang und Klavier	13
3. <b>Bach</b> Otto (1833–1893): Fest-Marsch mit Trio (Clavier-Arrangement). Klavier solo. . . . .	17
4. <b>Bagge</b> Selmar (1823–1896): Alplied. Text von Friedrich Wilhelm [?] Krummacher. Gesang (tief) und Klavier . . . . .	20
5. <b>Barth</b> Gustav (1811–1897): Marienlied. Aus Joseph Freiherrn von Eichendorffs „Geistlichen Gedichten“. Gesang und Klavier . . . . .	22
6. <b>Britto</b> Julie von, geb. Baroni-Cavalcabò (1813–1887): La Chasse. Klavier solo. . . . .	25
7. <b>Czerny</b> Carl (1791–1857): Fleur d'Homage. Klavier solo . . . . .	29
8. <b>Dachs</b> Joseph (1825–1896): Pensée fugitive. Klavier solo . . . . .	37
9. <b>Debroy van Bruyck</b> Carl (1828–1902): Gedicht von Hafis. Gesang und Klavier . . . . .	38
10. <b>Dessauer</b> Josef (1798–1876): Das Alpenhaus. Text von Carlopago. Gesang und Klavier . . . . .	40
11. <b>Diabelli</b> Anton (1781–1858): Salve Regina! Sei begrüßet du Königin! Gesang und Klavier . . . . .	43
12. <b>Dont</b> Jacob (1815–1888): Das „Vater unser“. Für eine Singstimme mit Begleitung der Physharmonika	47
13. <b>Dubez</b> Johann (1828–1891): L'amour et l'hymen. Deux chansons autrichiennes pour la Zither (solo)	50
14. <b>Eckert</b> Carl (1820–1879): Lied ohne Worte. Klavier solo . . . . .	51
15. <b>Esser</b> Heinrich (1818–1872): [Op. 14, Nr. 1.] Sei begrüßt, o Frühlingsstunde. Gedicht von Robert Prutz. Gesang und Klavier . . . . .	53
16. <b>Fischhof</b> Joseph (1804–1857): Willkomm. Gedicht von Justinus Kerner. Gesang und Klavier . . . . .	55
17. <b>Fröhlich</b> Josefa (1803–1878): Erinnerung. Gedicht von Franz Grillparzer. Gesang und Klavier . . . . .	58
18. <b>Gauss</b> Johann: La Source. Klavier solo. . . . .	59
19. <b>Geiger</b> Constance (1835–1890): Un instant de bonheur! Klavier solo. . . . .	65
20. <b>Geiger</b> Josef (1810–1861): Der Völker Weihegruß. Text von Josef A. Moshammer. Gesang und Klavier	67

21. <b>Gintze</b> Theodor: Lilien und Herzen. Idylle. Klavier solo . . . . .	74
22. <b>Hager</b> Johannes (1822–1898): [Op. 15, Nr. 6.] Im Wald – im Grünen. Gedicht von Emanuel Geibel. Gesang und Klavier . . . . .	78
23. <b>Halm</b> Anton (1789–1872): Andantino. Klavier solo . . . . .	82
24. <b>Hanslick</b> Eduard (1825–1904): Die schönen Augen der Frühlingsnacht. Text aus Heinrich Heines „Neuem Frühling“. Gesang und Klavier . . . . .	84
25. <b>Haslinger</b> Carl (1816–1868): Myrthen. Idylle. Klavier solo . . . . .	86
26. <b>Hellmesberger</b> Joseph [d. Ä.] (1828–1893): Sonnenkraft. Gedicht von Roderich Anschütz. Gesang und Klavier . . . . .	90
27. <b>Herbeck</b> Johann (1831–1877): Fischerlied. Gedicht von August Ruge. Gesang und Klavier . . . . .	94
28. <b>Hoffmann</b> Joachim (1788–1856): Die Nixe der Donau. Text von J. N. Hölzl. Gesang und Klavier . . . . .	96
29. <b>Hoffmann</b> Julius: Frühlingsblüten. Klavier solo . . . . .	100
30. <b>Hölzel</b> Gustav (1813–1883): An Sie. Gedicht von Fritzsche. Gesang und Klavier . . . . .	104
31. <b>Horzalka</b> Johann Evangelist (1778–1860): An die Frühlingsblume. Romance. Klavier solo . . . . .	107
32. <b>Hoven</b> J. (1803–1883): Frühlingslied. Gedicht von Emanuel Geibel. Gesang und Klavier . . . . .	110
33. <b>Jüllig</b> Franz (1812–1886): Minnelied. Klavier solo . . . . .	114
34. <b>Jungmann</b> Albert (1824–1892): Op. 47. Neapolitanisches Fischerlied. Klavier solo . . . . .	118
35. <b>Kafka</b> Johann Nepomuk (1819–1886): In der neuen Heimath! Melodie. Klavier solo . . . . .	121
36. <b>Kässmayer</b> Moriz (1831–1884): Unser Stern. Gedicht von Moriz Amster. Gesang und Klavier . . . . .	124
37. <b>Kéler</b> Albert P. (1820–1882): [Op. 103.] Ach Liebste, wenn ich bei Dir bin. Gedicht von Rudolf Hirsch. Gesang und Klavier . . . . .	127
38. <b>Krall</b> Johann Baptist (1803–1883): Geistliches Lied. Gedicht von Christoph Georg Ludwig Meister. Gesang und Klavier . . . . .	130
39. <b>Krenn</b> Franz (1816–1897): [Op. 33.] Ave Maria. Sopranchor und Streichquintett . . . . .	133
40. <b>Laurencin</b> Ferdinand Graf (1819–1890): Impromptu. Klavier solo . . . . .	135

41. <b>Leonhardt</b> Andreas (1800–1866): Soldatenhymne. Text von Joseph Freiherrn von Zedlitz. Gesang und Klavier . . . . .	136
42. <b>Lickl</b> Carl Georg (1801–1877): [Op. 83.] Des Jägers Traum. Aus dem Balladen-Cyklus „Des Kaisers Brautgeschenk“ von Ludwig Scheyrer mit melodramatischer Musikbegleitung. Sprechstimme und Klavier . . . . .	137
43. <b>Loewe</b> Thomas: Serenade. Klavier solo . . . . .	143
44. <b>Mayseder</b> Joseph (1789–1863): Allegretto. Klavier solo . . . . .	146
45. <b>Meyer</b> Leopold von (1816–1883): Nocturne. Klavier solo . . . . .	147
46. <b>Müller</b> Adolf [d. Ä.] (1801–1886): [Op. 74.] 'sAlmageh'. Gedicht in oberbayerischer Mundart von Johann Gabriel Seidl. Gesang und Zither oder Klavier . . . . .	150
47. <b>Nottebohm</b> Gustav (1817–1882): Canzonette. Klavier solo . . . . .	155
48. <b>Pacher</b> Josef Albert (1818–1871): [Op. 23.] Perlenschnur. Etude élégante. Klavier solo . . . . .	156
49. <b>Pichler</b> Carl (1800–1869): Die Nähe des Herrn. Text von Novalis. Für 4 Singstimmen (SSAA) a cappella. Partitur. . . . .	159
50. <b>Plachý</b> Wenzel (1785–1858): Oremus! Klavier solo . . . . .	161
51. <b>Pohl</b> Carl Ferdinand (1819–1887): Die Braut. Gedicht von Ludwig Bowitsch. Gesang und Klavier . . . . .	163
52. <b>Preyer</b> Gottfried (1807–1901): Ich will dich auf den Händen tragen. Text aus „Amaranth“ von Oscar von Redwitz. Gesang und Klavier . . . . .	166
53. <b>Proch</b> Heinrich (1809–1878): Willkommen! Gedicht von Heinrich Proch. Gesang und Harfe. . . . .	168
54. <b>Putler</b> Friedrich: Impromptu. Klavier solo . . . . .	172
55. <b>Putler</b> Friedrich: Vermählungs Fest-Marsch. Klavier solo . . . . .	173
56. <b>Randhartinger</b> Benedict (1802–1893): Liebesglück. Gedicht von Franz von Kobell. Gesang und Klavier . . . . .	174
57. <b>Reuling</b> Wilhelm (1802–1879): Der 24. April 1854. Gesang und Klavier . . . . .	178
58. <b>Riotte</b> Philipp Jacob (1776–1856): Lied. Das süße Glück der ersten Liebe. Gesang und Klavier . . . . .	183
59. <b>Rosthorn</b> Nina Edle von, geb. Stollewerk: Gute Nacht. Text von Emanuel Geibel. Soloquartett (TTBB) mit 4-stimmigem Männerchor. Partitur . . . . .	186
60. <b>Rotter</b> Ludwig (1810–1895). Salve Regina! 4 Singstimmen (SATB) und Klavier. . . . .	190
61. <b>Rufinatscha</b> Johann (1812–1893): Fantasie du printems [sic!] Klavier solo . . . . .	194
62. <b>Schön</b> Eduard (1825–1879): Lenzfragen. Text von Johann Gabriel Seidl. Gesang und Klavier. . . . .	200
63. <b>Schubert</b> Ferdinand (1794–1859): Österreichs Jugend an die Kaiserin. Text von Johann Gabriel Seidl. 3-stimmiger Gesang (SSA) und Klavier. Partitur . . . . .	202
64. <b>Schubert</b> Ferdinand: Gebeth für unsere geliebte Kaiserin Elisabetha Eugenia. 3-stimmiger Gesang (SAB) a cappella. Partitur . . . . .	204
65. <b>Sechter</b> Simon (1788–1867): Das Echo. Klavier solo . . . . .	205
66. <b>Skiwa</b> Johann (1812–1881): Der junge Tag. Lied ohne Worte. Klavier solo. . . . .	207

67. <b>Sonnleithner</b> Leopold Edler von (1797–1873): Nachtgedanke. Text von Christian Felix [?] Weiße. 4 Frauenstimmen (SSAA) a cappella. Partitur . . . . .	209
68. <b>Staudach</b> Emma Freiin von (1835–1862): Pensée fugitive. Klavier solo . . . . .	213
69. <b>Staudigl</b> Joseph (1807–1861): Frühlingswander- schaft. Text von C. O. Sternau. Gesang und Klavier	219
70. <b>Stegmayer</b> Ferdinand (1803–1863): Frühlingslied. Text von Emanuel Geibel. Gesang und Klavier . . .	221
71. <b>Stein</b> Carl (1807–1866): Österreichische Zither- Melodien. Zither . . . . .	223
72. <b>Storch</b> Anton Maria (1813–1887): [Op. 132.] Rose von Bayerland! Text von Johann Nepomuk Vogl. 4-stimmiger Männerchor. Partitur . . . . .	226
73. <b>Sulzer</b> Salomon (1804–1890): Psalmodie. Text frei übertragen aus dem Hebräischen von J. S. Tauber. Gesang und Klavier. . . . .	229
74. <b>Suppé</b> Franz von (1819–1895): Die Lieb' is das Beste. Text von Johann Ludwig von Deinhard- stein. Gesang und Klavier . . . . .	231
75. <b>Széchényi</b> Emrich Graf (1815–1898): Polka- Mazurka. Klavier solo. . . . .	235
76. <b>Titl</b> Anton Emil (1809–1882): Das Königskind in der Fremde. Text von Johann Nepomuk Vogl. Gesang und Klavier . . . . .	238
77. <b>Tsukly</b> Michael (1800–1866): Nocturne. Klavier solo . . . . .	240
78. <b>Vivenot</b> Rudolf von (1807–1884): In der Nacht. Text von Adolf Ritter von Tschabuschnigg. Ge- sang und Klavier . . . . .	246
79. <b>Volkmann</b> Robert (1815–1883): Die junge Rose. Text von Thomas Moore, in deutscher Übertragung von Louise von Ploennies. Gesang und Klavier. . . .	250
80. <b>Waldmüller</b> Ferdinand (1816– um 1885): Früh- lingsblume. Melodie für Pianoforte. Klavier solo	252
81. <b>Weiss</b> Laurenz (1810–1888): [Op. 34.] Österreichs Bitte! Volks-Jubel-Gesang. 4-stimmiger gemischter Chor mit Klavierbegleitung ad lib. Partitur . . . . .	256
82. <b>Weiss</b> Laurenz: Kindliche Bitte. 3-stimmiger Ober- chor (SSA) a cappella. Partitur. . . . .	257
83. <b>Wenusch</b> Josef (1811–1882): Huldigung. Klavier solo . . . . .	259
84. <b>Westmorland</b> John Fane Lord (1784–1859): Romance mit italienischem Text. Gesang und Klavier . . . . .	263
85. <b>Willmers</b> Rudolph (1821–1878): [Op. 90.] Korn- blumen. Text von Emanuel Geibel. Gesang und Klavier . . . . .	265
86. <b>Winterle</b> Edmund: Erinnerung an Ischl. Melodie für das Piano. Klavier solo . . . . .	267
87. <b>Wolf</b> Friederich Adolph: Gruß der Frauen Oest- reichs. Gesang (hoch) und Klavier. . . . .	271
88. <b>Wolf</b> Ludwig (1804–1859): Hymne. Klavier solo	275
89. <b>Zaluski</b> Carl Graf von (1834–?): Mazovienne. Klavier solo . . . . .	276
90. <b>Zellner</b> Leopold Alexander (1823–1894): Mond- nacht. Fantasiestück für Physharmonika. . . . .	278
91. <b>Ziegler</b> Johann Baptist (1805–1871): Psalm. Text von Othmar Helfersdorfer. 4-stimmiger Gesang (Soli und Chor), teilweise mit Begleitung der Phys- harmonika. Partitur . . . . .	280