

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.	— La Nature et la fonction de l'image poétique . . . . .	7
CHAPITRE	I. — Aperçu de l'image dans la poésie préromantique . . . . .	17
CHAPITRE	II. — Trois étonnants précurseurs: Marceline Desbordes Valmore, Sainte-Beuve et Gérard de Nerval . . . . .	41
CHAPITRE	III. — Le Symbolisme de Vigny . . . . .	62
CHAPITRE	IV. — Hugo ou la primauté de l'imagination . . . . .	78
CHAPITRE	V. — Baudelaire et les Correspondances	117
CHAPITRE	VI. — La Réaction parnassienne . . . . .	146
CHAPITRE	VII. — L'Image d'atmosphère Verlaine et Laforgue . . . . .	157
CHAPITRE	VIII. — Le Symbole . . . . .	171
CHAPITRE	IX. — Mallarmé et le Démon de l'analogie	178
CHAPITRE	X. — Le Dynamisme intégral Rimbaud et Lautréamont . . . . .	206
CHAPITRE	XI. — L'Image cosmique Claudel et Valéry	236
CHAPITRE	XII. — Apollinaire et le Surréalisme . . . . .	261
CONCLUSION	. . . . .	277
BIBLIOGRAPHIE	. . . . .	295
TABLE DES ABBREVIATIONS	. . . . .	311
INDEX	. . . . .	312