

Table

<i>Introduction</i>	3
<i>Science de l'homme</i>	15
Pratique romanesque et anthropologie	15
Une parole totalitaire	17
Sécurité du discours moniste	19
Variations polémiques autour d'un énoncé	22
Une parole conciliatrice	26
Confort du système dualiste	29
<i>Curiosité de Stendhal</i>	31
<i>Lamiel</i> comme roman	31
I / Censure	36
<i>De l'amour</i> ou le refus du roman	36
Le roman et l'amour	43
Le roman et le lecteur français	45
Du savoir comme recours	49
Stratégies	51
II / Logique	54
Sur les traces de Destutt	54
Du roman comme fantasme	58
<i>Lamiel</i> ou la répétition narrative du traité <i>De l'amour</i>	60
Destitution du thème amoureux	67

III / Fiction	69
Le roman comme théâtre pour le Don Juan véritable	70
Repenser l'interdit	77
Don Juan dans <i>Lamiel</i>	78
Prestige de l'inintelligible	83
Un nouveau contrat romanesque	85
Curiosité de <i>Lamiel</i>	87
<i>Echec de Lamiel?</i>	91
 <i>Mélancolie de Giono</i>	 93
Le romancier entre la tendresse et le mépris	93
Le « mouvement d'humeur » du romancier	98
 I / Aventure	 98
Formes	101
Méthode	102
Idéologie	108
Difficultés	110
 II / Débat	 114
Portraits contrastés d'un héros	116
Fêlures	122
Milord <i>et</i> Arsouille	125
 III / Impatience	 128
L'instant démoniaque	130
Le philosophe imposteur	132
« Moments critiques »	137
Fiction et mélancolie	140
Le roman comme théâtre des « possibles »	142
Erosion de la figure héroïque	145
De la modernité	148
 <i>Klossowski, romancier du défi</i>	 151
La fiction et l'exténuation de la parole	151

I / Formes	152
Emplois	153
Le jeu des formes	158
Caractères	161
II / Syntaxe	163
L'idéologie mise en scène	164
De l'impérialisme de la syntaxe	169
« Bavures »	170
III / Solécisme	171
D'une autre sémiotique	171
Le solécisme ou la différence	173
De la fiction comme pratique hérétique	177
IV / Pornographie	178
Repenser la pornographie	179
Distributions anarchiques	181
V / Digression	185
Fluctuations du sujet	186
Perversion de la pratique autobiographique	188
Progression ou digression ?	190
Aux confins de la folie	195
<i>Conclusion</i>	197
<i>Indications bibliographiques</i>	201