

# INHALT

	Seite
Geschichtliche Einführung . . . . .	5
Anmerkungen . . . . .	15
1. G. Caccini, Euridice: Erzählung der Botin Per quel vago boschetto, Text von O. Rinuccini (1600) . . . . .	16
2. Cl. Monteverdi, Incoronazione di Poppea: Szene II, 9: Tu che dagli Avi miei, Text von G. F. Busenello (1642)	21
3. J. A. Hasse, Arminio: Szene I, 5: Le Romane minacce, Text von G. C. Pasquini (1745) . . . . .	29
4. J. B. Lully, Isis: Szene V, 1: Terminez mes tourments, Text von Ph. Quinault (1677) . . . . .	35
5. G. K. Schürmann, Die getreue Alceste: Szene II, 12: Des Königs Leben eilt zum Ende, Text von J. U. König (1719) . . . . .	39
6. Chr. W. Gluck, La Rencontre imprévue ou les Pélerins de la Mecque: Arie der Rezia (2. Akt Nr. 18): Je sais, que l'amoureux flambeau, Text von Dancourt (1764) .	44
7. K. Ditters von Dittersdorf, Doktor und Apotheker: Arie des Gotthold (1. Akt Nr. 4): Wann hörst du auf, geliebte Qual, Text von G. Stephanie d. J. (1786) . . . . .	47
8. W. A. Mozart: Idomeneo: Quartett (3. Akt): Andrò ra- mingo e solo, Text von B. Varesco (1781) . . . . .	51
9. G. Spontini, Die Vestalin: Arie des Licinius und Duett Julia-Licinius (2. Akt): Les dieux prendront pitié, Text von V. Jouy (1807) . . . . .	63
10. L. Spohr, Jessonda: Anfang des 1. Finale: So wie das Rohr zerbrach, Text von E. Gehe (1823) . . . . .	76
Quellenverzeichnis . . . . .	88