

	Seite
GESCHICHTLICHE EINFÜHRUNG . . . . .	4
KOLORISTEN IN DEUTSCHLAND	
Johann Kötter (etwa 1485 bis 1541): Präambulum . . . . .	11
Bernhard Schmid d. Ä. (etwa 1520 bis 1592):	
„Ein guter Dantz“ . . . . .	11
ENGLISCHE MUSIK IM 16. UND 17. JAHRHUNDERT	
William Byrd (1543—1623): Präludium . . . . .	12
John Bull (1563—1628): Präludium . . . . .	13
Henry Purcell (1658—1695): A Ground in Gamut . . . . .	14
CLAVECINISTEN IN FRANKREICH	
François Couperin (1668—1733): Le Gazouillement . . . . .	15
Les Moissonneurs . . . . .	16
Jean Philippe Rameau (1683—1764): Les Tricotets . . . . .	18
L'Enharmonique . . . . .	20
ITALIENER IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT	
Alessandro Poglietti ( ? —1683):	
Capriccio über das „Hennergeschrey“ . . . . .	22
Domenico Scarlatti (1685—1757):	
Sonaten f-Moll und B-Dur . . . . .	24
Giambattista Martini (1706—1784): Siciliana . . . . .	29
Baldassare Galuppi (1706—1785):	
Sonate D-Dur, 1. und 2. Satz . . . . .	31
Pietro Domenico Paradisi (1710—1792):	
Sonate D-Dur, 1. Satz . . . . .	35
DEUTSCHLAND VOR UND UM BACH	
Johann Jakob Froberger (1616—1667): Plainte . . . . .	39
Johann Pachelbel (1653—1706):	
Aria A-Dur mit Variationen . . . . .	40
Johann Kuhnau (1660—1722):	
„Der todtkrancke und wieder gesunde Hiskias“ . . . . .	42
Dietrich Buxtehude (1637—1707):	
Suite über den Choral „Auf meinen lieben Gott“ . . . . .	46
Georg Böhm (1661—1733): Suite c-Moll . . . . .	49
Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1650—1746):	
Präludium e-Moll . . . . .	52
Gottlieb Muffat (1690—1770): Air und Gavotte . . . . .	53
Georg Philipp Telemann (1681—1767): Fantasie E-Dur . . . . .	54
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750):	
Präludium zur 4. Französischen Suite . . . . .	56
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759):	
Capriccio g-Moll . . . . .	58
SÖHNE BACHS UND IHRE ZEITGENOSSEN	
Wilhelm Friedemann Bach (1710—1784): Fantasie e-Moll . . . . .	60
Karl Philipp Emanuel Bach (1714—1788): Rondo c-Moll . . . . .	63
Johann Christian Bach (1735—1782):	
Sonate c-Moll, 2. Satz . . . . .	67

Johann Schobert (? —1767):	Seite
Sonate Es-Dur . . . und 3. Satz . . . . .	69
Georg Christoph Wagenseil (1715—1777):	
Divertimento f-Moll . . . . .	73
<b>DAS KLASSISCHE ZEITALTER</b>	
Muzio Clementi (1752—1832):	
Sonate Nr. 62 (op. 50 Nr. 1), 2. Satz . . . . .	81
Joseph Haydn (1732—1809):	
Londoner Sonate D-Dur, Finale . . . . .	84
Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791):	
Adagio h-Moll, K.-V. Nr. 540 . . . . .	86
Ludwig van Beethoven (1770—1827):	
Bagatellen op. 126 Nr. 4 und 5 . . . . .	90
<b>DIE ROMANTIK UND DIE NATIONALEN BESTREBUNGEN IM 19. JAHRHUNDERT</b>	
Karl Maria v. Weber (1786—1826): Sonate op. 24, 3. Satz	96
Franz Schubert (1797—1828): Allegretto c-Moll . . . . .	102
Robert Schumann (1810—1856):	
„Kreisleriana“ op. 16 Nr. 1 und 4 . . . . .	104
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847):	
Charakterstück op. 7 Nr. 1 . . . . .	108
Johannes Brahms (1833—1897):	
Intermezzo A-Dur, op. 118 Nr. 2 . . . . .	110
Frédéric Chopin (1810—1849):	
Mazurka f-Moll, op. 68 Nr. 4 . . . . .	114
Friedrich Smetana (1824—1884):	
Polka e-Moll, op. 13 Nr. 1 . . . . .	115
Modest Mussorgskij (1835—1881): „Im Dorf“ . . . . .	117
Franz Liszt (1811—1886):	
Altes provenzalisches Weihnachtslied . . . . .	120
Edvard Grieg (1843—1907):	
„Die Mädchen aus dem Kivletal“ . . . . .	122
<b>VON DER LETZTEN JAHRHUNDERTWENDE BIS ZUR ZEIT ZWISCHEN DEN ZWEI WELTKRIEGEN</b>	
Claude Debussy (1862—1918): „Clair de lune“ . . . . .	123
Alexander Skrjabin (1872—1915):	
Danse languide, op. 61 Nr. 4 . . . . .	129
Max Reger (1873—1916):	
„Träume am Kamin“, op. 143 Nr. 3 . . . . .	130
Paul Hindemith (* 1895): Erste Sonate, 1. Satz . . . . .	132
Cyril Scott (* 1879): „Rainbow-Trout“ . . . . .	134
Arnold Schönberg (1874—1951):	
Kleines Klavierstück, op. 19 Nr. 2 . . . . .	134
<b>QUELLEN-NACHWEIS UND EMPFEHLUNGEN ZUR WIEDERGABE DER WERKE . . . . .</b>	
	136