

Inhaltsverzeichnis

0	Vorwort	1
1	Lamartines <i>Méditations poétiques</i> im Spiegel der Forschung	3
1.1	Die <i>Méditations poétiques</i> als Erlebnislyrik	4
1.2	Die <i>Méditations poétiques</i> im Lichte literarischer Systemreferenzen	22
2	Die zeitgenössische Rezeption der <i>Méditations poétiques</i> - Leserurteil und Textbedeutung	38
2.1	Zur Theorie der literarischen Rezeption	38
2.1.1	Rezeptionsästhetik vs. Rezeptionsforschung - zum Verhältnis von Textbedeutung und Rezeption in der aktuellen Diskussion der Literaturwissenschaft	38
2.1.2	Methodische Probleme der Analyse der zeitgenössischen Lamartine-Rezeption	49
2.2	Zur Analyse zeitgenössischer Leserurteile zu den <i>Méditations poétiques</i>	57
2.2.1	Sprachlich-literarische Sinnsysteme als Bedeutungshorizont der <i>Méditations poétiques</i>	57
2.2.1.1	Die sprachlich-literarische Reinterpretation außersprachlicher Sinnelemente - mit einem Exkurs zur Frage des Verhältnisses von Dichter und Thematik in der klassischen Poetologie	57
2.2.1.2	Gattungsnormen als privilegierte Sinninstanzen	73
2.2.1.3	Die Abwertung der <i>elocutio</i> -Ebene - Ausgrenzung sinnegiegender Phänomene	78
2.2.2	Alphonse de Lamartines <i>Méditations poétiques</i> im Lichte außerliterarischer Sinnsysteme	83
2.2.2.1	Christliche Orthodoxie als dominanter Bedeutungshorizont	83
2.2.2.2	Die Konkurrenz unterschiedlicher Themen und die Problematik eines einheitlichen Sinnhorizontes	94

3	Parnys Poésies érotiques und ihre Transformation in den Méditations poétiques	104
3.1	Lamartines frühe Dichtungen	104
3.2	Parnys Poésies érotiques	108
3.2.1	Syntagmatische Textbezüge und die Konstitution eines narrativen Substrats	108
3.2.2	Die fiktionsimmanente Ausgliederung eines homogenen Wirklichkeitsmodells	113
3.2.3	Das vierte Buch der Poésies érotiques	123
3.3	Die Umstrukturierung der erotischen Elegie in den Méditations poétiques	125
× 3.3.1	Souvenir	125
3.3.2	Le Temple	142
4	Die Wandlungen der zeitgenössischen Diskurs- theorie als Indikator einer kulturellen Pro- blemstellung	148
4.1	Die mimetische Interpretation der Diskurs- strukturen bei Condillac	149
4.2	Destutt de Tracy's Eléments d'Idéologie und die Reinterpretation sprachlicher Strukturen	157
5	Die Umstrukturierung traditioneller Gattungen in den Méditations poétiques	172
5.1	Die Umstrukturierung der Elegie und das Problem der Wirklichkeitsdarstellung	172
5.1.1	Die Auflösung der traditionellen Raumorgani- sation	172
× 5.1.1.1	Le Vallon - L'isolement	172
5.1.1.2	La Semaine Sainte à la Roche-Guyon	188
5.1.2	Die Korrelation von Bild und Realität als intertextuelles Phänomen: Le Soir - La Foi	193
× 5.1.3	Elegientypische Szenerie und der discours en vers - L'Automne und L'Immortalité	200
× 5.1.3.1	Die Tradition des discours en vers	200
× 5.1.3.2	L'Automne - L'Immortalité	204

5.1.4	Die Konstitution der histoire als Symbol: L'Homme	213
× 5.1.5	Le Lac - Zeichenstruktur und Wirklichkeits- struktur	216
5.2	Die Umstrukturierung der Elegie und die Ode	223
× 5.2.1	Invocation - La Poésie sacrée	223
5.2.2	La Prière	232
5.3	Transformationen der Ode - L'Enthousiasme - Dieu - Le Chrétien mourant	239
6	Zusammenfassende Überlegungen - zur Rekonstruktion der Bedeutung eines événement littéraire	246
	Literaturverzeichnis	251