CONTENTS

Page

Philip Bennett (Edinburgh)
The Storming of the Other World, The Enamoured Muslim Princess and the Evolution of the Legend of Guillaume d'Orange 1

Gerard Brault (Pennsylvania State)
The Road Not Taken in the Charroi de Nîmes 15

Dafydd Evans (London)
Old English and Old French Epics: Some Analogues 23

Jack Gibbs (Birmingham)
Las Mocedades de Mainete 33

Mary Hackett (Birmingham)
L'auteur de Girart de Roussillon 43

David Hoggan (Aberystwyth)
La Version abrégée du Couronnement de Louis a-t-elle connu une grande diffusion? 55

Huguette Legros (Caen)
La Réalité sociale dans le Couronnement Louis 67

Alberto Limentani (Padua)
Pour le fragment de la Canso d'Antiocha 75

Philippe Ménard (Paris)
Les Gestes et les expressions corporelles dans la Chanson de Roland: les attitudes de commandement et de défi 85

Jean-Charles Payen (Caen)
L'emploi des temps dans le Charroi de Nîmes et la Prise d'Orange 93

Claude Régnier (Paris)
Les Stemmas du Charroi de Nîmes et de la Prise d'Orange 103

Geoffrey Robertson-Mellor (Salford)
The Relevance of V4 117

David Ross (London)
Breaking a Lance 127

Colin Smith (Cambridge)
On the 'Lost Literature' of Medieval Spain 137

François Suard (Lille)
Meurvin et Mabrian, deux épigones de la Chevalerie Ogier de Danemarche et de Renaut de Montauban 151

Jean Subrenat (Aix-en Provence)
Les Variantes formulaires dans deux manuscrits épiques parallèles (l'exemple de Gaydon) 167

Madeleine Tyssens (Lille)
Jean d'Outremeuse et le Cycle de Guillaume d'Orange 175

Wolfgang van Emden (Reading)
What Constitutes a 'bon larron'? 197