

TABLE DES MATIÈRES

	<i>Pages</i>
SIGLES	11
INTRODUCTION	15
1. DE LA RÉALITÉ DU MAL À L'EXIGENCE D'ÊTRE	21
2. LA QUESTION DE L'ÊTRE.....	27
1. L'être et l'existence.....	27
2. Avoir et être	32
3. Problème et mystère	36
4. Réflexion primaire et réflexion seconde	39
3. LA RECONNAISSANCE DE LA TRANSCENDANCE DE L'ÊTRE	45
1. L'option entre deux visées possibles	45
2. L'exigence de transcendance.....	47
3. Le double mystère de l'être et de la connaissance.....	50
4. L'intersubjectivité	52
4. L'ÉPREUVE D'EXISTER.....	59
1. L'enjeu	59
2. Le poids de la captivité.....	61
3. L'espérance : une lutte active contre le désespoir.....	64
4. La fidélité : une lutte créatrice contre la trahison	71
5. L'amour : une lutte essentielle contre la solitude.....	81

	<i>Pages</i>
5. LE MYSTÈRE DU MAL	93
1. Le mal comme épreuve.....	93
2. Une interprétation créatrice de la souffrance	103
3. La mort transcendée par l'amour.....	111
a) <i>La mort</i>	111
b) <i>Ma mort</i>	120
c) <i>La mort de l'être cher</i>	123
CONCLUSION.....	141
APPENDICE I: L'ÉTROITE CORRÉLATION THÉÂTRE- PHILOSOPHIE.....	147
APPENDICE II: L'ESPRIT DE VÉRITÉ CONFORME À L'EXPÉ- RIENCE DE VIVRE	151
APPENDICE III: LE NÉOSOCRATISME.....	161
BIBLIOGRAPHIE.....	165