

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
De l'hyperréalisme du photoroman	5
CHAPITRE I	
Codes esthétiques et typographiques du photoroman	25
1 — La couverture	25
2 — L'association de la photo et du texte	36
3 — Le cadrage photo-typographique	55
4 — Plans et perspectives photographiques	70
5 — Photos en « noir et blanc », photos en couleurs ...	82
CHAPITRE II	
Conception de la temporalité dans le photoroman	93
1 — Plan et séquence	93
2 — Temps réel (diégétique) et temps imaginaire	105
3 — Codes photographiques spatio-temporels d'expres- sion du temps	111
4 — Le temps narratif	121
5 — Chronologie et achronisme	132
CHAPITRE III	
Photo-théâtralité du photoroman	141
1 — Instantané et mise en scène	141
2 — Le rapport théâtre/photographie	147
3 — Les stéréotypes expressionnistes	152
4 — L'identité sociale des personnages	169
5 — Photo-théâtre et quotidienneté	174
CHAPITRE IV	
Perspectives artistiques du photoroman	181
1 — Remise en cause du rapport texte-image	182
2 — Séquence chronologique et séquence thématique ...	190
3 — Pour un art photoromanesque du spectacle pur	193
4 — Du quadrillage à la planche multidirectionnelle ...	196
5 — Adaptations photoromanesques d'œuvres littéraires	198
6 — Vers le photo-vidéoroman	211
CONCLUSION	
Photoroman et culture iconique	217
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	221