

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	13
<p>Influences littéraires sur l'attente gracquienne : la quête du Graal, p. 15 ; les thèmes romantiques, nature, attente, mort, imaginaire et réel, p. 15 ; le fantastique, l'insolite, le merveilleux et le roman noir, p. 19 ; le symbolisme et l'emblématique, p. 20 ; le surréalisme et ses lignes de force, attente, imaginaire et réel, poésie, p. 23 ; la littérature actuelle, p. 27.</p> <p>L'auteur et son personnage-guetteur, p. 28. Composition de l'attente gracquienne, p. 29.</p>	
 <i>PREMIER CHAPITRE</i>	
LE PERSONNAGE ET SON ATTENTE	33
1. « Le manque des êtres... »	35
<p>Vacuité, appel à un ordre différent, p. 37. L'aventure du Vide : le personnage principal au centre de l'observation, p. 38 ; le manque du personnage central dans ses relations, p. 43 ; le regard, signe du manque, p. 46. Désagrégation et reconstitution, vacuité mortelle et attente de la mort, p. 49. Vide, motivation de l'Attente : rôle positif de la négativité, p. 50. Limites de la motivation d'une attente poétiquement ambiguë, p. 52.</p>	
2. L'Attente, angoisse et désir	53
<p>L'Attente est attente de la mort, p. 55, est inscrite sous le signe du réel et de l'irréel, p. 56.</p> <p>Deux sortes d'attente : extase calme, p. 58, ou, presque toujours, trouble intense, angoisse et désir, p. 59. Guet du personnage principal, dans sa singularité, p. 60, et dans ses relations avec l'attente des autres personnages, p. 62.</p> <p>L'Attente angoisse-et-désir de la mort polarise une série de motifs mineurs, amplificateurs : le voyage, p. 79, l'amour, p. 83, le rêve, p. 102, la fatalité, p. 109. Développement de l'attente funèbre, rythmée par les tensions du guetteur, dans un univers de signes issus de l'insolite, p. 111, du fantastique, p. 115, du mystérieux, p. 120, créateurs du « suspens », p. 125.</p> <p>L'aventure du guetteur, révélatrice d'un mode d'existence végétatif, p. 128.</p>	

DEUXIEME CHAPITRE

TEMPS DE L'ATTENTE 129

1. Manque dans le temps 131

Insuffisance temporelle, appel à une complétude, p. 133. L'aventure du Vide, sous les signes de l'atemporel, p. 134, du temporel, d'une désintégration progressive, p. 137. Décomposition et recombinaison, évidemment mortel et attente reconstituante de la mort, p. 139 ; moments favorisés significatifs : l'automne, fin et commencement, p. 141, le crépuscule, déclin et naissance, p. 143.

Structure du temps : passé, présent, avenir, p. 145. Un temps négatif, d'abord stagnation ou lenteur désintégrant, motive un écoulement temporel positif vers l'avenir, le temps de l'attente, p. 147.

2. Temps de l'Attente, angoisse et désir 149

Temps réel et fictif, p. 151. Le Je du guetteur et le temps : composition de l'attente, p. 153. Mesure du temps de l'attente : rapports de Gracq et la chronologie, p. 156. Le guetteur marque l'écoulement du temps de l'attente funèbre, p. 158. Autres niveaux au déroulement temporel du guet macabre : l'image du sable, p. 160 ; l'horloge, p. 161 ; le moment valorisé de la nuit, p. 163.

Structure des formes temporelles de l'attente angoisse-et-désir de la mort : relations entre passé, présent et avenir, p. 166.

Traitement du temps de l'attente métamorphosé par les émotions du guetteur : les tempi, p. 176. Rythme psychique, poétique, du temps de l'attente, p. 179.

TROISIEME CHAPITRE

ESPACE DE L'ATTENTE 181

1. Vacuité du lieu 183

La poésie gracquienne : correspondance entre l'existence cosmique et la vie psychique, p. 185. Analogie entre un milieu extérieur vacant et la spaciousité interne du personnage, p. 186. L'aventure du Vide, sous les signes de l'immobile, p. 187, du mouvement, p. 195. Réaction du personnage principal, dans un univers vacant, p. 199 ; confrontation de sa position avec celle des personnages secondaires, p. 201. Viduité mortuaire, désagrégation du monde, des êtres et attente revitalisante, p. 205. Du vide, le guetteur reçoit sa substance, p. 206.

2. Espace de l'attente, angoisse et désir 211

Espace du Guet, univers réel et imaginaire, p. 213. Le Je du guetteur et l'Espace : architecture de l'attente gracquienne de la mort, p. 216. Composantes fondamentales de l'univers de l'attente : ombre et lumière, images antithétiques en concordance avec la dualité des guetteurs funèbres, p. 219.

La nuit, synthèse de l'ombre et de la lumière, foyer révélateur de l'attente ambivalente, p. 224. Alliance du clair-obscur avec mer et forêt : participation du champ spatial, lumière, ombre, eau et végétal, à l'aventure sinistre du guetteur, p. 231.

Les hauts-lieux de l'attente : sommets dressés au-dessus du guetteur, hantés de mort, p. 239, liés à la notion d'observatoire funèbre de l'abîme, p. 241. Lieu élevé, dominant, excitant pour un désir de puissance, de possession du monde, p. 242. Dialectique de l'altitude et de la profondeur, p. 244. Le lieu clos, lié à un lugubre angoissant, p. 247. La chambre et le double, p. 248. Le lieu fermé sépulcral, propice aux vibrations du guetteur, p. 252.

Eclairage théâtral à l'univers de l'attente, p. 254. Paysage du guetteur, monde de signes, surgis de l'insolite, p. 266, du fantastique, p. 270, du mystérieux, p. 272, créateurs du « suspens », p. 276.

Chez Gracq, mariage heureux de l'homme et du monde, p. 277.

CONCLUSION 279

L'univers gracquien qui se désagrège, visage de notre civilisation, p. 279. Le « créateur » et le Vide, p. 281, et l'Attente angoisse-et-désir, p. 281. L'attente, manière de vivre, p. 282. L'ambivalence de l'attente gracquienne, représentation de l'homme incohérent de ce demi-siècle, p. 283. L'Attente à hauteur de mort, révélatrice d'une existence authentique, p. 284. L'univers de Gracq ne prend tout son sens que dans sa conception poétique, p. 285.

BIBLIOGRAPHIE 287

INDEX 305