

Inhaltsverzeichnis

<i>Heinz Rathsack</i> Preußen im Film	7
<i>Gerhard Schoenberner</i> Das Preußenbild im deutschen Film Geschichte und Ideologie	9
<i>Ulrich Gregor</i> Verdrängung, Satire und Innerlichkeit Preußen im Film nach 1945	39
<i>Anthony Slide</i> Preußen im amerikanischen Film Ein Überblick	55
<i>Hans Feld</i> Potsdam gegen Weimar oder Wie Otto Gebühr den Siebenjährigen Krieg gewann	68
<i>Dietrich Kuhlbrodt</i> Preußische Filmästhetik und ihre Strategien	74
<i>Peter Czerwinski</i> Die Welt als Wille und Anschauung: Irrationalität und Ästhetisierung im Film	98
<i>Eberhard Spiess</i> Es war nicht immer nur ›Lützows wilde verwegene Jagd‹, die über die deutsche Leinwand galoppierte Eine Anmerkung zum Preußentum im Film	121
<i>Helmut Regel</i> Die Fridericus-Filme der Weimarer Republik	124

<i>Friedrich P. Kahlenberg</i>	
Preußen als Filmsujet in der Propagandasprache der NS-Zeit	135
• <i>Wilhelm van Kampen</i>	
Das „Preußische Beispiel“ als Propaganda und politisches Lebensbedürfnis	
Anmerkungen zur Authentizität und Instrumentalisierung von Geschichte im Preußenfilm	164
11. <i>Bernt Engelmann</i>	
Sonntagnachmittag im Preußenfilm	178
12. <i>Hubertus Fischer</i>	
Gespentische Leibhaftigkeit	
Figur- und Bildtradition in den historischen Preußenfilmen	183
13. <i>Hansjörg Pauli</i>	
Borussia cantat	
Zur Bild-Ton-Dramaturgie im Preußenfilm	195
14. <i>Jan-Christopher Horak</i>	
Liebe, Pflicht und die Erotik des Todes	205
15. <i>Gertrud Koch</i>	
Der höhere Befehl der Frau ist ihr niederer Instinkt	
Frauenhaß und Männer-Mythos in Filmen über Preußen	219
16. <i>Wolfgang Jacobsen / Klaus Nothnagel</i>	
Vorbemerkung zur kommentierten Filmografie „Preußen im Film“	234
Zitierte Literatur	283
Herausgeber und Autoren	285
Filmregister	286